



PINTURAS LAGUN

 C/José María de Pereda, 26 (Madrid)

 913 672 516  648 270 241

 comercial@pinturaslagun.es

ENLACE FICHA DE PRODUCTO

www.pinturaslagun.es



Roccó[®]

*Stucco Veneziano &
Grassello di Calce*

VALPAIN[®]





STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO Col. 496 A



STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE Col. 496 D





STUCCO VENEZIANO 800 Col. 448 A



GRASSELLO DI CALCE Col. 448 D



451 A



451 B



451 C



451 D



BIANCO



Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική απεικόνιση - Образцы фотографий крошки ориентировочны



449 C



448 A



448 B



448 C



448 D



449 A



449 B



449 C



449 D



478 A



478 B



478 C



478 D



Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung f r Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочны





498 A



498 B



498 C



498 D

Piezas de color fotograficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική απεικόνιση - Образцы фотографий крошки ориентировочны



475 A



475 B



475 C



475 D



456 A



456 B



456 C



456 D



497 A



497 B



497 C



497 D



Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung f r Chips - Fotografia buchas color das para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочны



435 A



435 B



435 C



435 D



431 A



431 B



431 C



431 D



455 A



455 B



455 C



455 D



499 A



499 B



499 C



499 D

Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική φωτογραφία крошки ориентировочны



471 A



433 A



433 B



433 C



433 D



437 A



437 B



437 C



437 D



471 A



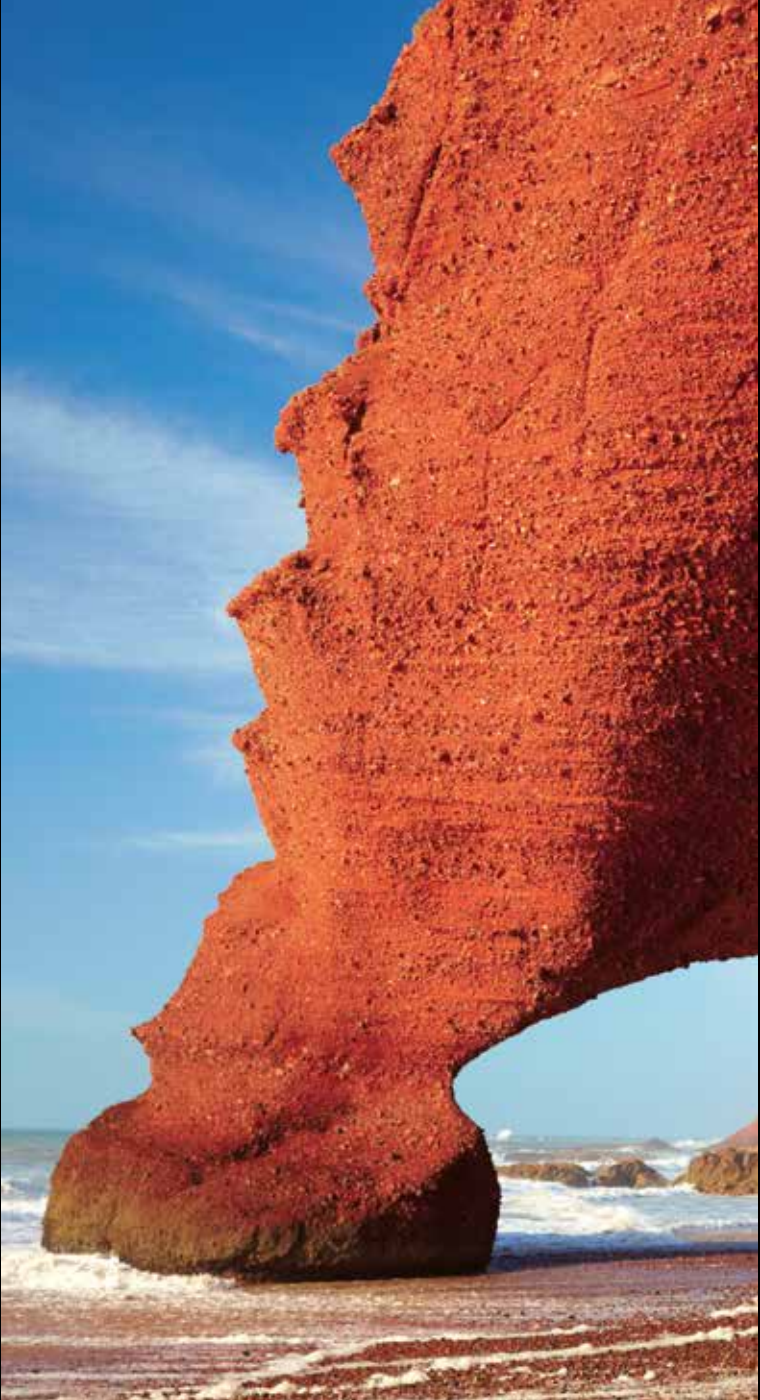
471 B



471 C



471 D



441 A



441 B



441 C



441 D



Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочны



458 B

530 A



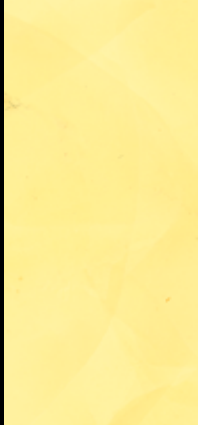
530 B



530 C



530 D



458 A



458 B



458 C



458 D



452 A



452 B



452 C



452 D





531 A



531 B



531 C



531 D

Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочны



439 D



426 A



426 B



426 C



426 D



439 A



439 B



439 C



439 D



440 A



440 B



440 C



440 D



Piezas de color fotograficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική απεικόνιση - Образцы фотографий крошки ориентировочны





476 A



476 B



476 C



476 D

Piezas de color fotograficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografijele i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочны



434 C



534 A



534 B



534 C



534 D



453 A



453 B



453 C



453 D

535 A

535 B

535 C

535 D



536 A



536 B



536 C



536 D



Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочны



446 B

447 A



447 B



447 C



447 D



446 A



446 B



446 C



446 D



428 A



428 B



428 C



428 D





429 A



429 B



429 C



429 D



Piezas de color fotográficas meramente indicativas - Beispiel-Abbildung für Chips - Fotografia buchas coloridas para fins puramente indicativos

Uzorci boja su fotografije i - Φωτογραφικό δείγμα, ενδεικτική αποτύπωση - Образцы фотографий крошки ориентировочны



537 B



538 A



538 B



538 C



538 D



537 A



537 B



537 C



537 D



461 A



461 B



461 C



461 D

LT. 1 A ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (80 ML.) B ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (40 ML.) C ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (20 ML.) D ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (5 ML.)	LT. 4 A ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (320 ML.) B ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (160 ML.) C ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (80 ML.) D ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (20 ML.)	LT. 12 A ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (2 X 480 ML.) B ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (480 ML.) C ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (240 ML.) D ROCOCO' STUCCO VENEZIANO / ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE + COLORI' (60 ML.)
--	---	---

STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE TIPOLOGIA: Rivestimento murale minerale naturale a base calce APPLICAZIONE: Frattone Inox PV 43 o PV 44 o PV 45 per l'Effetto Antico - Spatola Inox PV 39 o PV 40 per l'Effetto Classico NUMERO DI PASSAGGI: 2 (o più) RESA: 3 - 4 mq/LT su supporti lisci ASPETTO ESTETICO: Semilucido (senza la successiva lucidatura) LUCIDATURA: Con Spatola Inox, Frattone Inox o Carta Microfine 2000 LAVABILITA': Con 1 o 2 strati sottili di CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 (all'acqua) per conferire maggiore lavabilità e per rendere più lucido il supporto	STUCCO VENEZIANO 800 TIPOLOGIA: Rivestimento murale minerale sintetico APPLICAZIONE: Frattone Inox PV 43 o PV 44 o PV 45 per l'Effetto Antico - Spatola Inox PV 39 o PV 40 per l'Effetto Classico NUMERO DI PASSAGGI: 2 (o più) RESA: 3 - 4 mq/LT su supporti lisci ASPETTO ESTETICO: Semilucido (senza la successiva lucidatura) LUCIDATURA: Con Spatola Inox, Frattone Inox o Carta Microfine 2000 LAVABILITA': Con 1 o 2 strati sottili di CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 (all'acqua) per rendere semi-lavabile ed ancora più lucido il supporto	STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO TIPOLOGIA: Rivestimento murale minerale sintetico autolucidante APPLICAZIONE: Frattone Inox PV 43 o PV 44 o PV 45 per l'Effetto Lucido Antico NUMERO DI PASSAGGI: 2 (o più) RESA: 8 - 9 mq/LT su supporti lisci ASPETTO ESTETICO: Semilucido (senza la successiva lucidatura) LUCIDATURA: Con Frattone Inox LAVABILITA': Con 1 o 2 strati sottili di CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 (all'acqua) per rendere semi-lavabile il supporto	GRASSELLO DI CALCE TIPOLOGIA: Rivestimento murale minerale naturale a base calce APPLICAZIONE: Frattone Inox PV 43 o PV 44 o PV 45 per l'Effetto Antico NUMERO DI PASSAGGI: 2 (o più) RESA: 3 - 4 mq/LT su supporti lisci ASPETTO ESTETICO: Semilucido LUCIDATURA: // LAVABILITA': Trascorsi 15 giorni dall'applicazione il prodotto risulta semi-lavabile, per conferire maggiore lavabilità applicare 1 o 2 strati sottili di CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 (all'acqua)
---	--	---	---

I ROCOCO' STUCCO VENEZIANO e ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE sono dei rivestimenti per interno dotati di ottima resistenza, buona stabilità cromatica nel tempo ed elevata traspirabilità, che li rendono particolarmente adatti ad impreziosire e decorare superfici di rilevante importanza artistica e storica.

CARATTERISTICHE:

Per ottenere i colori del catalogo occorre aggiungere la relativa quantità di pasta colorante, denominata COLORI'. In alternativa si può colorare con il Sistema Tintometrico VALCLONE.

APPLICAZIONE:

1) Effetto Lucido Antico con STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO: Stendere il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO con Frattone Inox PV 43 o PV 44 o PV 45 rendendo la superficie liscia e compatta. Dopo circa 6 ore a 20°C carteggiare bene e procedere con la stesura del ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO con spatolate irregolari, lunghe 6 - 10 cm e distanti l'una dall'altra 4 - 6 cm, su tutto il supporto da trattare.

Dopo circa 1 ora a 20°C ripartire dall'inizio della superficie decorata con la prima mano, applicando spatolate come prima descritte, però a chiusura del supporto, in modo che ogni spatolata vada a sovrapporsi parzialmente alle precedenti. Quando il prodotto è quasi asciutto, ripassarlo con spatolate in tutte le direzioni facendo pressione sul supporto e continuando a spatolare il prodotto fino ad ottenere una superficie lucida anche a specchio.

2) Effetto Classico ed Effetto Antico con STUCCO VENEZIANO 500 o STUCCO VENEZIANO 800: Stendere il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE o il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 con Frattone Inox PV 43 o PV 44 o PV 45, rendendo la superficie liscia e compatta. Dopo circa 8 ore a 20°C carteggiare bene e procedere con la stesura del ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 o 800 con spatolate a piacere. Per ottenere l'Effetto Classico usare la Spatola Inox PV 39 o PV 40, da 6 - 8 cm, mentre per l'Effetto Antico usare il Frattone Inox di misura a piacere in base al disegno finale che si vuole ottenere.

Nell'Effetto Classico applicare il prodotto, con la Spatola Inox, mediate spatolate irregolari lunghe 2 - 4 cm e distanti l'una dall'altra 2 - 3 cm, stendendo il materiale in senso orizzontale o verticale e con la stessa Spatola togliere il prodotto nel verso opposto rispetto a quello usato per stenderlo, su tutto il supporto da trattare.

Per ottenere invece l'Effetto Antico applicare il prodotto con il Frattone Inox con spatolate irregolari lunghe 8 - 12 cm e distanti l'una dall'altra 2 - 3 cm, ed utilizzando la stessa tecnica applicativa sopradescritta per l'effetto classico.

Dopo circa 1 ora a 20°C, sia per l'Effetto Classico che Antico, ripartire dall'inizio della superficie decorata con la prima mano, applicando spatolate come prima descritte, però a chiusura del supporto, in modo che ogni spatolata vada a sovrapporsi in parte alle precedenti ed ottenere quindi una superficie Classica o Antica entrambe semilucide.

3) Effetto Antico con GRASSELLO DI CALCE: Stendere il ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE con Frattone Inox PV 43 o PV 44 o PV 45, rendendo la superficie liscia e compatta. Dopo circa 6 ore a 20°C carteggiare bene e procedere con la stesura del ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE con spatolate irregolari, lunghe 6 - 10 cm e distanti l'una dall'altra 4 - 6 cm, su tutto il supporto da trattare. Dopo circa 1 ora a 20°C ripartire dall'inizio della superficie decorata con la prima mano, applicando spatolate come prima descritte, però a chiusura del supporto, in modo che ogni spatolata vada a sovrapporsi in parte alle precedenti. In questo modo si avrà l'Effetto Antico semilucido.

PROTEZIONE E LUCIDATURA:

a) ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE ed il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 possono essere resi lucidi lisciando il supporto con la Spatola o Frattone Inox ed esercitando una continua pressione sul prodotto ancora in tensione ed in fase di asciugatura, fino ad ottenere la lucidità desiderata. Mentre il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO può anche diventare lucido a specchio sempre con il Frattone Inox sul prodotto già asciutto.

In alternativa è possibile lucidare, solo il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE ed il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800, a prodotto asciutto, con Carta Microfine 2000, con movimenti rotatori ed esercitando sempre una pressione sul supporto.

b) Per rendere semi-lavabile ed ancora più lucido il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 ed il ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO

STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE

TYPE: Lime-based natural mineral wall coating

APPLICATION: PV 43, PV 44 or PV 45 stainless steel trowel for the Antique effect - PV 39 or PV 40 stainless steel spatula for the Classic effect

NUMBER OF COATS: 2 (or more)

COVERAGE: 4 - 5 m²/l on smooth surfaces

AESTHETIC EFFECT: Semi-glossy (without subsequent polishing)

POLISHING: With stainless steel spatula, stainless steel trowel or 200 micro-fine paper

WASHABILITY: With 1 or 2 thin layers of CERA LUCIDANTE 370 (solvent-based) or CERA LUCIDANTE 420 (water-based) to enhance the washability and gloss of the surface

STUCCO VENEZIANO 800

TYPE: Synthetic mineral wall coating

APPLICATION: PV 43, PV 44 or PV 45 stainless steel trowel for the Antique effect - PV 39 or PV 40 stainless steel spatula for the Classic effect

NUMBER OF COATS: 2 (or more)

COVERAGE: 4 - 5 m²/l on smooth surfaces

AESTHETIC EFFECT: Semi-glossy (without subsequent polishing)

POLISHING: With stainless steel spatula, stainless steel trowel or 200 micro-fine paper

WASHABILITY: With 1 or 2 thin layers of CERA LUCIDANTE 370 (solvent-based) or CERA LUCIDANTE 420 (water-based) to make the surface semi-washable and glossier

STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO

TYPE: Synthetic self-polishing mineral wall coating

APPLICATION: PV 43, PV 44 or PV 45 stainless steel trowel for the Antique Glossy effect

NUMBER OF COATS: 2 (or more)

COVERAGE: 7 - 8 m²/l on smooth surfaces

AESTHETIC EFFECT: Glossy (without subsequent polishing)

POLISHING: With stainless steel trowel

WASHABILITY: With 1 or 2 thin layers of CERA LUCIDANTE 370 (solvent-based) or CERA LUCIDANTE 420 (water-based) to make the surface semi-washable SURFACE

GRASSELLO DI CALCE

TYPE: Lime-based natural mineral wall coating

APPLICATION: PV 43, PV 44 or PV 45 stainless steel trowel for the Antique effect

NUMBER OF COATS: 2 (or more)

COVERAGE: 3-4 m²/l on smooth surfaces

AESTHETIC EFFECT: Semi-glossy

POLISHING: / / /

WASHABILITY: The product is semi-washable 15 days after application;

to make it more washable, apply 1 or 2 thin layers of CERA LUCIDANTE 370 (solvent-based) or CERA LUCIDANTE 420 (water-based)

GB ROCOCO' STUCCO VENEZIANO and ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE are two coatings for interiors featuring excellent strength, good colour stability over time and high breathability, which make them particularly suitable for enhancing and decorating surfaces of considerable artistic and historical importance.

CHARACTERISTICS:

To create the colours displayed in the catalogue, add the corresponding amount of COLORI' colouring paste. Alternatively, the VALCLONE Dispensing System may be used to achieve the desired colour.

APPLICATION:

1) Antique Glossy effect with STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO: apply ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO using the PV 43, PV 44 or PV 45 stainless steel trowel and creating a smooth and compact surface. After roughly 6 hours at 20°C, sand the surface thoroughly and then apply ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO with irregular strokes 6 - 10 cm long and spaced 4 - 6 cm apart, over the entire surface to be treated.

After roughly 1 hour at 20°C, start again from the beginning of the surface decorated with the first coat, applying strokes as described above but covering the surface so that each stroke partly overlaps those applied previously. When the product is almost dry, rework the surface in all directions by pressing on the surface and continue to apply the product with the trowel until obtaining a glossy or even reflective surface.

2) Classic and Antique effect with STUCCO VENEZIANO 500 or STUCCO VENEZIANO 800: apply ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE or ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 with a PV 43, PV 44 or PV 45 stainless steel trowel, creating a smooth and compact surface. After about 8 hours at 20°C, sand the surface thoroughly and then apply ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 or 800 with spatula strokes at will.

To obtain the Classic effect, use a PV 39 or PV 40 stainless steel spatula sized 6 - 8 cm, while for the Antique effect use a stainless steel trowel of any size, depending on the desired effect.

For the Classic effect, apply the product using the stainless steel spatula with irregular strokes 2 - 4 cm long and spaced 2 - 3 cm apart, spreading the material horizontally or vertically; use the same spatula to remove the product by proceeding in the opposite direction to that of application, over the entire surface to be treated.

To obtain the Antique effect, apply the product using the stainless steel trowel with irregular strokes 8 - 12 cm long and spaced 2 - 3 cm apart, using the same technique described above for the Classic effect.

After roughly 1 hour at 20°C, for both the Classic and Antique effects, start again from the beginning of the surface decorated with the first coat, applying strokes as described above but covering the surface so that each stroke partly overlaps those applied previously, to achieve a semi-glossy Classic or Antique finish.

3) Antique effect with GRASSELLO DI CALCE: apply ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE using the PV 43, PV 44 or PV 45 stainless steel trowel and creating a smooth and compact surface. After roughly 6 hours at 20°C, sand the surface thoroughly and then apply ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE with irregular strokes 6 - 10 cm long and spaced 4 - 6 cm apart, over the entire surface to be treated.

After roughly 1 hour at 20°C, start again from the beginning of the surface decorated with the first coat, applying strokes as described above but covering the surface so that each stroke partly overlaps those applied previously. The end result will be the semi-glossy Antique effect.

POLISHING AND PROTECTION:

a) ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE and ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 can be given a glossy finish by smoothing the surface with a spatula or stainless steel trowel, and exerting continuous pressure on the product while it is still in the process of tightening and drying, until the desired gloss is achieved. In addition, ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO can also become glossy and reflective by using the stainless steel trowel on the dry product.

Alternatively, ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE and ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 can be polished, with the product dry, using 2000 micro-fine sandpaper, by applying circular strokes and exerting pressure on the surface.

b) To make ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 and ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO semi-washable and even glossier, a thin layer of CERA LUCIDANTE 370 (solvent-based) or CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA should be applied.

However, to make ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE more washable and glossier, CERA LUCIDANTE 370 or 420 should be applied.

c) ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE becomes semi-washable 15 days after its application. To make it more washable, apply one or two coats of CERA LUCIDANTE 370 (solvent-based) or CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA. **N.B.:** when the product is dry, after roughly 3 - 4 hours at 20°C, the surface will still appear matt. To make it glossy, use a woollen cloth while applying circular strokes and exerting pressure on the surface until the desired gloss is achieved.

SURFACE PREPARATION:

New surfaces: use a suitable filler to repair the surface where necessary. When dry, sand the surface and apply a coat of PRIMER 1200 diluted 15 - 20% with water. After roughly 4 hours at 20°C, apply ROCOCO' STUCCO VENEZIANO or ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE.

Old surfaces: remove old peeling or chalking paint and wash using a suitable soap product. Next, apply a coat of PRIMER 1200 diluted 50% with water to act as a fixative. After approximately 4 hours at 20°C, apply a second coat of PRIMER 1200 diluted 20 - 30% with water. However, if the surfaces are sound and not chalking, apply a single coat of PRIMER 1200 diluted 20 - 30% with water. After 4 hours at 20°C, apply ROCOCO' STUCCO VENEZIANO or ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE.

TECHNICAL DATA:

Dilution: all products are ready-to-use with the exception of PRIMER 1200, which must be diluted 15 - 20% with water for new surfaces and 50% if used as a fixative. On old surfaces that are sound and free of chalking, it must be diluted 20-30% with water. **Coverage:** PRIMER 1200 roughly 1 l for every 8 - 10 m², one coat depending on the absorption of the surface; ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO roughly 1 l for every 7 - 8 m² on smooth surfaces; ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE and ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 roughly 1 l for every 4 - 5 m² on smooth surfaces; ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE roughly 1 l for every 3 - 4 m² on smooth surfaces; CERA LUCIDANTE 370 and CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA roughly 1 l for every 20 - 30 m², one coat. **Packages:** PRIMER 1200 is available in 1 - 2.5 - 5 - 12 l packages; ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE, ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800, ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 and ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE are supplied in 1 - 4 - 12 l packages; CERA LUCIDANTE 370 and 420 come in 1 - 4 l packages; COLORI' comes in 80 ml and 480 ml packages. **Application temperature:** between +10°C and +30°C. **Drying:** dries after 3 to 4 hours at 20°C. Hardens after 24 hours, depending on the atmospheric temperature. **Resistance:** once the product has hardened completely, a breathable film develops, offering good resistance to knocks and normal abrasion. **Tool cleaning:** with water and soap if the product has not dried yet; mechanically after drying. **Storage:** make sure that the can is tightly closed, even after use, and store it at a temperature between +10°C and +30°C.

SPECIAL SAFETY INSTRUCTIONS:

avoid direct contact with the skin. Protect the eyes and face. In the event of contact, rinse immediately and thoroughly with water and consult a doctor. The equipment must not be washed in watercourses, drains, etc.

USER PRECAUTIONS:

N.B.: the information provided herein is, to the best of our knowledge, correct and accurate. However, considering that the conditions in which the products are used are not under our control, we shall not be held liable for any recommendations or advice provided. We recommend testing a full application cycle on a small area to check the outcome, especially the product's adherence, strength and final effect. Subsequently, decorate the surface while constantly monitoring the decorative effects, since ROCOCO' is made with natural ingredients and special resins that react differently according to the method of application. Each application cycle will therefore acquire its own unique character. The shades can vary from those shown in the catalogue by 15% to 20%, and can also vary between different batches. When working with different batches, finish working in a corner and then mix the remaining product with that of the new batch in a large container before proceeding further.

PLEASE NOTE: THE ROCOCO' RANGE INCLUDES PRODUCTS THAT ARE PARTICULARLY SENSITIVE TO THE TECHNIQUE OF THE PERSON APPLYING THEM. IT IS THEREFORE ADVISABLE THAT ALL WORK BE PERFORMED BY THE SAME PERSON, IN ORDER TO AVOID DIFFERENCES IN THE FINAL EFFECT AND COLOUR.

STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE

TYPE: Revêtement mural minéral naturel à base de chaux
APPLICATION: Taloche inox PV 43 ou PV 44 ou PV 45 pour l'effet vieilli - Spatule inox PV 39 ou PV 40 pour l'effet classique
NOMBRE DE COUCHES: 2 (ou plus)
RENDEMENT: 4 - 5 m²/L sur des supports lisses
ASPECT ESTHÉTIQUE: Semi-brillant (sans lustrage supplémentaire)
LUSTRAGE: Avec spatule inox, taloche inox ou papier Microfine 2000
LAVABILITÉ: Avec 1 ou 2 couches fines de CERA LUCIDANTE 370 (au solvant) ou CERA LUCIDANTE 420 (à l'eau) pour une meilleure lavabilité et une plus grande brillance du support

STUCCO VENEZIANO 800

TYPE: Revêtement mural minéral synthétique
APPLICATION: Taloche inox PV 43 ou PV 44 ou PV 45 pour l'effet vieilli - Spatule inox PV 39 ou PV 40 pour l'effet classique
NOMBRE DE COUCHES: 2 (ou plus)
RENDEMENT: 4 - 5 m²/L sur des supports lisses
ASPECT ESTHÉTIQUE: Semi-brillant (sans lustrage supplémentaire)
LUSTRAGE: Avec spatule inox, taloche inox ou papier Microfine 2000
LAVABILITÉ: Avec 1 ou 2 couches fines de CERA LUCIDANTE 370 (au solvant) ou CERA LUCIDANTE 420 (à l'eau) pour rendre le support semi-lavable et encore plus brillant

STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO

TYPE: Revêtement mural minéral synthétique auto-brillant
APPLICATION: Taloche inox PV 43 ou PV 44 ou PV 45 pour l'effet brillant vieilli
NOMBRE DE COUCHES: 2 (ou plus)
RENDEMENT: 7 - 8 m²/L sur des supports lisses
ASPECT ESTHÉTIQUE: Brillant (sans lustrage supplémentaire)
LUSTRAGE: À la taloche inox
LAVABILITÉ: Avec 1 ou 2 couches fines de CERA LUCIDANTE 370 (au solvant) ou CERA LUCIDANTE 420 (à l'eau) pour rendre le support semi-lavable

GRASSELLO DI CALCE

TYPE: Revêtement mural minéral naturel à base de chaux
APPLICATION: Taloche inox PV 43 ou PV 44 ou PV 45 pour l'effet vieilli
NOMBRE DE COUCHES: 2 (ou plus)
RENDEMENT: 3 - 4 m²/L sur des supports lisses
ASPECT ESTHÉTIQUE: Semi-brillant
LUSTRAGE: ///
LAVABILITÉ: Dans les 15 jours suivant l'application, le produit devient semi-lavable. Pour une meilleure lavabilité, appliquer 1 ou 2 couches fines de CERA LUCIDANTE 370 (au solvant) ou CERA LUCIDANTE 420 (à l'eau)

STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE

TIPO: Revestimiento mural mineral natural a base de cal
APLICACIÓN: Llana inox PV 43 o PV 44 o PV 45 para el efecto antiguo - Espátula inox PV 39 o PV 40 para el efecto clásico
NÚMERO DE MANOS: 2 (o más)
RENDIMIENTO: 4 - 5 m²/L sobre superficies lisas
ASPECTO ESTÉTICO: Semibrillante (sin pulido)
ABRILLANTADO: Espátula inox, llana inox o lija microfina 2000
LAVABILIDAD: Con 1 o 2 manos finas de CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 (al agua) para conferir mayor lavabilidad y brillo a la superficie

STUCCO VENEZIANO 800

TIPO: Revestimiento mural mineral sintético
APLICACIÓN: Llana inox PV 43 o PV 44 o PV 45 para el efecto antiguo - Espátula inox PV 39 o PV 40 para el efecto clásico
NÚMERO DE MANOS: 2 (o más)
RENDIMIENTO: 4 - 5 m²/L sobre superficies lisas
ASPECTO ESTÉTICO: Semibrillante (sin pulido)
ABRILLANTADO: Espátula inox, llana inox o lija microfina 2000
LAVABILIDAD: Con 1 o 2 manos finas de CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 (al agua) para una superficie semi-lavable y más brillante

STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO

TIPO: Revestimiento mural mineral sintético autoabrillantado
APLICACIÓN: Llana inox PV 43 o PV 44 o PV 45 para el efecto pulido antiguo
NÚMERO DE MANOS: 2 (o más)
RENDIMIENTO: 7 - 8 m²/L sobre superficies lisas
ASPECTO ESTÉTICO: Brillante (sin pulido)
ABRILLANTADO: Llana inox
LAVABILIDAD: Con 1 o 2 manos finas de CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 (al agua) para una superficie semi-lavable

GRASSELLO DI CALCE

TIPO: Revestimiento mural mineral natural a base de cal
APLICACIÓN: Llana inox PV 43 o PV 44 o PV 45 para el efecto antiguo
NÚMERO DE MANOS: 2 (o más)
RENDIMIENTO: 3 - 4 m²/L sobre superficies lisas
ASPECTO ESTÉTICO: Semibrillante
ABRILLANTADO: ///
LAVABILIDAD: 15 días después de la aplicación el producto resulta semi-lavable; para conferir mayor lavabilidad a la superficie, aplicar 1 o 2 manos finas de CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 (al agua)

FROCOCO' STUCCO VENEZIANO et ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE sont des revêtements d'intérieur présentant une excellente résistance, une bonne stabilité chromatique et une haute respirabilité, autant d'éléments qui en font des produits particulièrement adaptés pour habiller et décorer des surfaces importantes sur le plan artistique et historique.

CARACTÉRISTIQUES:
Pour obtenir les couleurs du catalogue, il faut ajouter la quantité de pâte colorante COLORI' nécessaire. Il est aussi possible de réaliser la coloration à l'aide du système colorimétrique VALCLONE.

APPLICATION:
1) Efficacité brillante avec STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO: Appliquer ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO à la taloche inox PV 43 ou PV 44 ou PV45 et lisser la surface. Après environ 6 heures à 20 C, bien poncer et appliquer ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO par mouvements irréguliers, sur une longueur de 6 - 10 cm et en séparant les bandes de peinture de 4 à 6 cm sur la totalité de la surface à peindre. Après environ 1 heure à 20 C, repartir du début et appliquer la peinture selon la méthode présentée ci-dessus, mais cette fois-ci, sur la totalité du support de sorte que chaque mouvement permette de superposer partiellement le produit aux coups de spatule antérieurs. Lorsque le produit est presque sec, repasser à la spatule dans toutes les directions en exerçant une pression sur le support et en continuant à appliquer le produit jusqu'à obtenir une surface lisse, voire à effet miroir.

2) Efficacité Classique et Efficacité vieilli avec STUCCO VENEZIANO 500 ou STUCCO VENEZIANO 800: Appliquer ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE ou ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 à la taloche inox PV 43 ou PV 44 ou PV45 et lisser la surface. Après environ 8 heures à 20 C, bien poncer et appliquer ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ou 800 en donnant des coups de spatule selon vos désirs.

Pour obtenir un effet classique, utiliser la spatule inox PV 39 ou PV 40, de 6 - 8 cm. Pour l'effet vieilli en revanche, utiliser une taloche inox au choix selon le résultat final souhaité.

Pour l'effet classique, appliquer le produit à l'aide de la spatule inox par mouvements irréguliers de 2 - 4 cm de long et distants de 2 - 3 cm, dans le sens horizontal ou vertical. À l'aide de cette même spatule, retirer l'excès de produit par un mouvement inverse. Procéder de la sorte sur toute la surface à peindre.

Pour obtenir un effet vieilli, appliquer le produit à l'aide de la taloche inox par mouvements irréguliers de 8 - 12 cm de long et distants de 2 - 3 cm. Utiliser la même technique que celle qui a été décrite pour l'effet classique.

Après environ 1 heure à 20°C, tant pour l'effet classique que vieilli, repartir du début et appliquer la peinture selon la méthode présentée ci-dessus mais cette fois-ci sur la totalité du support de sorte que chaque mouvement permette de superposer partiellement le produit aux coups de spatule antérieurs. On obtient ainsi une surface classique ou vieillie semi-brillantes.

3) Efficacité vieilli avec GRASSELLO DI CALCE: Appliquer ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE à la taloche inox PV 43 ou PV 44 ou PV45 et lisser la surface. Après environ 6 heures à 20°C, bien poncer et appliquer ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE par mouvements irréguliers, sur une longueur de 6 - 10 cm et en séparant les bandes de peinture de 4 à 6 cm sur la totalité de la surface à peindre.

Après environ 1 heure à 20 C, repartir du début et appliquer la peinture selon la méthode présentée ci-dessus, mais cette fois-ci, sur la totalité du support de sorte que chaque mouvement permette de superposer le produit aux coups de spatule antérieurs. On obtient ainsi un effet vieilli semi-brillant.

PROTECTION ET LUSTRAGE:
a) ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE et ROCOCO'STUCCO VENEZIANO 800 peuvent être lustrés en lissant le support à l'aide de la spatule ou de la taloche inox. Exercer une pression en permanence sur le produit en tension et en phase de séchage jusqu'à obtention de l'effet souhaité. Par contre, avec ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO il est possible d'obtenir une brillance à effet miroir toujours à la taloche inox sur le produit déjà sec.

En alternative, il est possible de lustrer ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE et ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 sur un produit sec, en passant un papier Microfine 2000 avec des mouvements circulaires et en exerçant en permanence une pression sur le support.

b) Pour faire en sorte que ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 et ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO soient semi-lavables et encore plus brillants, il faut appliquer une couche légère de CERA LUCIDANTE 370 (au solvant) ou de CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA (à l'eau).

Pour ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE, il faut utiliser CERA LUCIDANTE 370 ou 420 pour rendre le produit plus lavable et encore plus brillant.

c) ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE devient semi-lavable dans les 15 jours suivant l'application. Pour une meilleure lavabilité, appliquer une ou deux couches de CERA LUCIDANTE 370 (au solvant) ou CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA (à l'eau).

N.B.: Lorsque la CERA (cire) est sèche, soit après environ 3 - 4 heures à 20°C, le support est encore mat. Pour le rendre brillant, passer un chiffon de laine en décrivant des cercles et en exerçant une pression sur le support jusqu'à obtention de l'effet désiré.

PRÉPARATION DU SUPPORT:
Supports neufs: bien mastiquer les surfaces aux endroits voulus avec un enduit approprié. Après séchage, poncer et appliquer une couche de PRIMER 1200 dilué à 15 - 20% avec de l'eau. Au bout de 4 heures à 20 C environ, appliquer ROCOCO' STUCCO VENEZIANO ou ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE.

Supports anciens: éliminer les vieilles peintures mal fixées ou qui s'effritent et laver avec du savon approprié. Appliquer ensuite une couche de PRIMER 1200 dilué à 50% avec de l'eau, qui fera office de fixateur. Au bout d'environ 4 heures à 20 C, appliquer une deuxième couche de PRIMER 1200 dilué à 20 - 30% avec de l'eau. Si, par contre, les surfaces sont en bon état et ne s'effritent pas, appliquer une couche de PRIMER 1200 dilué à 20 - 30% avec de l'eau. Au bout de 4 heures à 20°C, appliquer STUCCO VENEZIANO et ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE.

DONNÉES TECHNIQUES:
Dilution: tous ces produits sont prêts à l'emploi, à l'exception du PRIMER 1200 qui doit être dilué à 15 - 20% avec de l'eau en cas de support neuf et à 50% s'il est utilisé comme fixateur. En revanche, si les supports sont anciens mais sont en bon état et ne s'effritent pas, il faut le diluer à 20 - 30%, toujours avec de l'eau. **Rendement:** PRIMER 1200: environ 1 L par couche pour 8 - 10 m² selon l'absorption du support; ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO environ 1 L pour 7 - 8 m² sur des supports lisses; ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE et ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 environ 1 L pour 4 - 5 m² sur des supports lisses; ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE environ 1 L pour 3 - 4 m² sur des supports lisses; CERA LUCIDANTE 370 et CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA environ 1 L pour 20 - 30 m² une couche. **Conditionnement:** PRIMER 1200 est disponible dans des pots de 1 - 2,5 - 5 - 12 L; ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE, ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800, ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 et ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE sont fournis dans des pots de 1 - 4 - 12 L; CERA LUCIDANTE 370 et 420 se présentent dans des pots de 1 - 4 L; COLORI' dans des pots de 80 ML et 480 ML. **Température d'application:** entre +10 C et +30°C. **Séchage:** sec au bout de 3 - 4 heures à 20 C. Il durcit au bout de 24 heures selon la température ambiante. **Résistance:** après durcissement complet, on obtient la formation d'une pellicule respirante présentant une bonne résistance aux chocs et à une abrasion normale. **Nettoyage des outils:** à l'eau et au savon lorsque le produit n'est pas sec, mécaniquement si le produit a séché. **Conservation:** dans un bidon bien fermé, même après l'usage, à une température comprise entre +10 C et +30°C.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ PARTICULIÈRES:
Éviter le contact direct avec la peau. Protéger les yeux et le visage. En cas de contact, rincer immédiatement et abondamment à l'eau et consulter un médecin. Les outils ne doivent pas être nettoyés dans les cours d'eau, les évacuations, etc.

CONSEILS UTILES POUR L'UTILISATEUR:
N.B.: Les renseignements fournis, d'après les résultats de nos expériences, sont précis et exacts. Les conditions d'utilisation échappant toutefois à notre contrôle, nous déclinons toute responsabilité quant aux avis et aux conseils fournis. Nous conseillons d'effectuer un essai d'application complet sur une petite surface pour s'assurer du résultat et notamment de l'adhérence, de la résistance et de l'aspect final. Parachever ensuite la décoration en gardant constamment sous contrôle les effets décoratifs obtenus, car ROCOCO' est composé de produits naturels et de résines spéciales qui réagissent selon le mode d'application. Chaque travail aura donc ses propres caractéristiques. Les teintes peuvent varier de 15% à 20% par rapport au catalogue et selon les lots. En cas de lots différents, finir le travail dans un angle, mélanger ensuite le produit restant avec le produit neuf dans un grand bidon avant de poursuivre l'application.

ATTENTION: LA GAMME ROCOCO' EST COMPOSÉE DE PRODUITS EXIGEANT UNE CERTAINE MAÎTRISE D'APPLICATION. IL EST PAR CONSÉQUENT RECOMMANDÉ DE FAIRE EFFECTUER LE TRAVAIL, DU DÉBUT À LA FIN PAR UNE MÊME PERSONNE POUR ÉVITER DES DIFFÉRENCES D'ASPECT ET DE COULEUR.

EROCOCO' STUCCO VENEZIANO y ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE son revestimientos para interiores dotados de óptima resistencia, buena estabilidad cromática a lo largo del tiempo y elevada capacidad de transpiración, por lo que resultan adecuados para embellecer y decorar superficies de importancia artística e histórica.

CARACTERÍSTICAS:
Para obtener los colores del catálogo, añadir la cantidad necesaria de pasta colorante COLORI'. Como alternativa, es posible colorear con el Sistema Tintométrico VALCLONE.

APLICACIÓN:
1) Eficacia brillante antiguo con STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO: Extender ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO con llana de acero inoxidable PV 43, PV 44 o PV 45, dejando la superficie lisa y compacta. Después de aproximadamente 6 horas a 20°C lijar bien y extender ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO con pasadas irregulares de espátula, de 6 - 10 cm de largo, distantes 4 - 6 cm entre sí, sobre toda la superficie a tratar.

Después de aproximadamente 1 hora a 20°C recomenzar desde el principio de la superficie pintada con la primera mano, como se describió anteriormente pero de modo tal que cada pasada se superponga parcialmente con las anteriores. Cuando el producto esté casi seco, pasar la espátula en todas las direcciones ejerciendo presión sobre la superficie hasta que quede resplandeciente.

2) Eficacia Clásica y Eficacia Antiguo con STUCCO VENEZIANO 500 o STUCCO VENEZIANO 800: Extender ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE o ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 con llana de acero inoxidable PV 43, PV 44 o PV 45, dejando la superficie lisa y compacta. Después de aproximadamente 8 horas a 20°C, lijar bien y extender a discreción ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 o 800 con una espátula.

Para obtener el Efecto Clásico utilizar la espátula de acero inoxidable PV 39 o PV 40, de 6 - 8 cm. Para obtener el Efecto Antiguo utilizar una llana de acero inoxidable a discreción en base al dibujo final que se desee obtener.

Para el Efecto Clásico aplicar el producto con la espátula de acero inoxidable, mediante pasadas irregulares de 2 - 4 cm de largo, distantes 2 - 3 cm entre sí, extendiendo el material en sentido horizontal o vertical, y con la misma espátula quitar el producto en sentido opuesto a aquel empleado para extenderlo sobre toda la superficie a tratar.

Para el Efecto Antiguo aplicar el producto con la llana de acero inoxidable mediante pasadas irregulares de 8 - 12 cm de largo, distantes 2 a 3 cm entre sí, empleando la misma técnica aplicativa descrita para el efecto clásico.

Después de aproximadamente 1 hora a 20°C, tanto para el Efecto Clásico como para el Antiguo, recomenzar desde el principio de la superficie pintada con la primera mano, como se indicó anteriormente pero superponiendo cada pasada con las anteriores para obtener una superficie Clásica o Antigua, ambas semibrillantes.

3) Eficacia Antiguo con GRASSELLO DI CALCE: Extender ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE con llana de acero inoxidable PV 43, PV 44 o PV 45, dejando la superficie lisa y compacta. Después de aproximadamente 6 horas a 20°C lijar bien y extender ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE con pasadas irregulares de espátula, de 6 - 10 cm de largo, distantes 4 - 6 cm entre sí, sobre toda la superficie a tratar.

Después de aproximadamente 1 hora a 20°C recomenzar desde el principio de la superficie pintada con la primera mano, como se describió anteriormente pero de modo tal que cada pasada se superponga en parte con las anteriores.

De este modo se obtendrá el Efecto Antiguo semibrillante.

PROTECCIÓN y ABRILLANTADO:
a) ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE y ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 pueden abrillantarse alisando la superficie con espátula o llana de acero inoxidable y ejerciendo una presión constante sobre el producto aún en tensión y en fase de secado hasta conseguir el brillo deseado. ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO puede también quedar resplandeciente si se pasa la llana de acero inoxidable sobre el producto ya seco.

Otra posibilidad es pulir ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE y ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800, una vez seco el producto, con lija microfina 2000, ejecutando movimientos rotativos y ejerciendo presión sobre la superficie.

b) Para que ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 y ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO resulten semi-lavables y más brillantes, aplicar una capa ligera de CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA.

En el caso de ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE es necesaria la CERA LUCIDANTE 370 o 420 para hacerlo más lavable y brillante.

c) ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE resulta semi-lavable 15 días después de la aplicación. Para hacer la superficie más lavable, aplicar una o dos capas de CERA LUCIDANTE 370 (al solvente) o bien CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA.

Nota: Cuando la CERA se seca, luego de 3 - 4 horas a 20°C, la superficie sigue quedando mate. Para darle brillo, pasar un paño de lana con movimientos rotativos y ejerciendo presión sobre la superficie hasta conseguir el brillo deseado.

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE:
Superficies nuevas: estucar adecuadamente la superficie a tratar, donde sea necesario, utilizando un producto a tal efecto. Una vez seco, lijar y aplicar una mano de PRIMER 1200 diluido al 15 - 20% con agua. Después de aproximadamente 4 horas a 20°C, aplicar ROCOCO' STUCCO VENEZIANO o ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE.

Superficies viejas: quitar la pintura vieja descascarada o arenosa y lavar con jabones específicos. A continuación aplicar, como fijador, una mano de PRIMER 1200 diluido al 50% con agua. Después de aproximadamente 4 horas a 20°C, aplicar una segunda mano de PRIMER 1200 diluido al 20 - 30% con agua. Si la superficie se presenta sana y no arenosa, aplicar sólo una mano de PRIMER 1200 diluido al 20 - 30% con agua. Después de 4 horas a 20°C, aplicar ROCOCO' STUCCO VENEZIANO y ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE.

DATOS TÉCNICOS:
Dilución: vienen todos listos para usar, excepto PRIMER 1200, que se debe diluir al 15 - 20% con agua para las superficies nuevas y al 50% si se utiliza como fijador. Sobre superficies viejas pero sanas y no arenosas, diluir al 20 - 30% con agua. **Rendimiento:** PRIMER 1200 aprox. 1 litro para 8 - 10 m², una mano en función de la absorción de la superficie.

ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 LUCIDO DIRETTO aprox. 1 litro para 7 - 8 m² sobre superficies lisas; ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE y ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800 aprox. 1 litro para 4 - 5 m² sobre superficies lisas; ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE aprox. 1 litro para 3 - 4 m² sobre superficies lisas; CERA LUCIDANTE 370 y CERA LUCIDANTE 420 ALL'ACQUA aprox. 1 litro para 20 - 30 m² una mano. **Envases:** PRIMER 1200 está disponible en envases de 1 - 2,5 - 5 - 12 L; ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 500 ALLA CALCE, ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 800, ROCOCO' STUCCO VENEZIANO 1000 y ROCOCO' GRASSELLO DI CALCE se suministran en envases de 1 - 4 - 12 L; CERA LUCIDANTE 370 y 420 vienen en envases de 1 - 4 L; COLORI' de 80 ML y 480 ML;

Temperatura para la aplicación: superior a +10°C e inferior a +30°C. **Secado:** se seca después de 3 a 4 horas a 20°C. Endurece después de 24 horas de acuerdo con la temperatura ambiente. **Resistencia:** después del fraguado completo, se obtiene una película transpirante con buena resistencia a los golpes y a la abrasión normal. **Limpieza de las herramientas:** con agua y jabón si el producto no está seco; mecánicamente si el producto está seco. **Conservación:** en lata bien cerrada, incluso después del uso, a una temperatura superior a +10°C e inferior a +30°C.

NORMAS ESPECIALES DE SEGURIDAD:
Evitar el contacto directo con la piel, proteger los ojos y el rostro; en caso de contacto, lavar inmediatamente con abundante agua y consultar a un médico. Las herramientas no deben lavarse en cursos de agua, desagües, etc.

ADVERTENCIAS PARA EL USUARIO:
Nota: La información suministrada, que se basa en nuestra experiencia, es exacta y precisa. Sin embargo, al no tener bajo control las condiciones de aplicación, no asumimos ninguna responsabilidad con respecto a los consejos y las sugerencias proporcionados. Se aconseja ejecutar el ciclo de aplicación completo sobre una superficie pequeña para comprobar el resultado, especialmente la fijación, la resistencia y el aspecto final. Proseguir con la decoración controlando constantemente los efectos decorativos obtenidos: ROCOCO' está compuesto por productos naturales y resinas especiales que reaccionan según las modalidades de aplicación. Cada trabajo adquirirá su propia personalización. Los colores pueden variar con respecto al catálogo entre el 15% y el 20%, como así también entre una partida y otra. En caso de partidas diferentes, interrumpir el trabajo en un rincón y mezclar el material restante con el nuevo en un recipiente grande antes de continuar con la aplicación.

ATENCIÓN: LA LÍNEA ROCOCO' SE COMPONE DE PRODUCTOS PARTICULARMENTE SENSIBLES A LA MANO DEL APLICADOR. SE RECOMIENDA QUE EL TRABAJO SEA COMENZADO Y FINALIZADO POR LA MISMA PERSONA A FIN DE EVITAR DEFORMIDADES DE EFECTO Y COLOR.

VALPAINT S.p.A.
Via dell'Industria, 80 - 60020 POLVERIGI (AN) ITALY
Tel. +39 071 906383 (r.a.) - Fax +39 071 906384
www.valpaint.it - E-mail: info@valpaint.it
AZIENDA CERTIFICATA ISO 9001:2015 ED ISO 14001:2015 

VALPAINT EXPORT S.A.
Zone Industrielle Zaghouan 1100 ZAGHOUAN - TUNISIE
Tel. +216 71 940 134 / +216 72 681 051 Fax +216 71 940 138 / +216 72 681 071
E-mail: info@valpaint.tn

2° Stabilimento
43 Rue Des Entrepreneurs 2035 CHARGUIA 2 - TUNISIE
Tel. +216 71 940134 / +216 71 940136 Fax +216 71 940138
E-mail: info@valpaint.tn

VALPAINT DESIGN D.O.O.
Dobrinjska do 27 71000 SARAJEVO - BOSNIA E HERZEGOVINA
Tel. +387 33 626134 Fax +387 33 761115
E-mail: valpaint@bih.net.ba

Altro Punto Vendita:
V Proleterske Brigade, 255 81000 PODGORICA - MONTENEGRO
Tel./Fax +382 20 656938
E-mail: info@valpaint-design.com

Altro Punto Vendita:
Illica, 408 - 10000 ZAGREB - CROATIA
Tel./Fax. +385 1 379 4918
E-mail: info@valpaint-design.hr

VALPAINT ESPANA S.L.
C/Padre Arregui, 2 09007 BURGOS - ESPAÑA
Tel. +34 93 6382645 Fax +34 93 6382735
E-mail: info@valpaint.es



VALPAIN[®]



VIDEO