



INDUSTRIAS TITAN, S.A.

P. Pratense, c/ 114, 21
08820 El Prat de Llobregat
ESPAÑA Tel: +34 934 797 494

R. Fonte Cova - Ap. 2020
4471-908 Avioso Maia
PORTUGAL Tel: +351 229 865 450

www.titanlux.com



Idèntica Octubre 2010. 33.5109 D.L.

TITAN

Bellas Artes

BELAS ARTES • FINE ARTS • BEAUX-ARTS



► EL COLOR Y LA PINTURA

Las obras que aparecen en los encabezamientos de cada línea de productos, ilustran distintas posibilidades de interpretación de la realidad, a partir de las características de cada tipo de pintura. Es una pequeña selección de pintura figurativa de artistas españoles.

► A COR E A PINTURA

As obras que aparecem nos cabeçalhos de cada linha de produtos ilustram diferentes possibilidades de interpretação da realidade, a partir das características de cada tipo de pintura. É uma pequena selecção de pintura figurativa de artistas espanhóis.

► COLOUR AND PAINT

The works that appear in the headings of each product line illustrate different possibilities of interpreting reality based on the characteristics of each type of paint. It is a small selection of figurative painting by Spanish artists.

► LA COULEUR ET LA PEINTURE

Les œuvres qui apparaissent dans les en-têtes de chaque ligne de produits illustrent les différentes possibilités d'interprétation de la réalité, à partir des caractéristiques de chaque type de peinture. Il s'agit d'une petite sélection de peinture figurative d'artistes espagnols.

4 EL ARTE Y TITAN

A ARTE E TITAN - ART AND TITAN - L'ART ET TITAN

6 COLORES AL OLEO

CORES A ÓLEO - OIL COLOURS - COULEURS À L'HUILE

8 COLORES AL OLEO TITAN EXTRA FINOS

CORES A ÓLEO TITAN EXTRAFINOS - EXTRA FINE TITAN OIL COLOURS - COULEURS À L'HUILE TITAN EXTRAFINES

16 COLORES AL OLEO GOYA

CORES A ÓLEO GOYA - GOYA OIL COLOURS - COULEURS À L'HUILE GOYA

20 COLORES AL OLEO PIZARRO "ATELIER"

CORES A ÓLEO PIZARRO "ATELIER" - PIZARRO "ATELIER" OIL COLOURS - COULEURS À L'HUILE PIZARRO "ATELIER"

24 COLORES AL OLEO SOLUBLES EN AGUA

CORES A ÓLEO SOLÚVEIS EM ÁGUA - WATER SOLUBLE OIL COLOURS - COULEURS À L'HUILE SOLUBLES DANS L'EAU

26 COLORES AL OLEO TITAN ARMONIA

CORES A ÓLEO TITAN ARMONIA - TITAN ARMONIA OIL COLOURS - COULEURS À L'HUILE TITAN ARMONIA

30 COLORES ACRILICOS

CORES ACRÍLICAS - ACRYLIC COLOURS - COULEURS ACRYLIQUES

32 COLORES ACRILICOS TITAN EXTRA FINOS

CORES ACRÍLICOS TITAN EXTRAFINO - TITAN EXTRA FINE ACRYLIC COLOURS - ACRYLIQUE TITAN EXTRAFINE

36 COLORES ACRILICOS GOYA ESTUDIO

CORES ACRÍLICOS GOYA ESTÚDIO - GOYA STUDIO ACRYLIC - ACRYLIQUE GOYA STUDIO

38 COLORES ACUARELA

CORES AGUARELA - WATERCOLOURS - COULEURS AQUARELLE

40 ACUARELA SUPERIOR BIZANCIO

AGUARELA SUPERIOR BIZANCIO - BIZANCIO SUPERIOR WATERCOLOUR - AQUARELLE SUPÉRIEURE BIZANCIO

44 ACUARELA TITAN EXTRA FINA

AGUARELA TITAN EXTRAFINA - TITAN EXTRA FINE WATERCOLOUR - AQUARELLE TITAN EXTRAFINE

48 PASTELES

PASTEIS - PASTELS - PASTELS

50 PASTELES BLANDOS TITAN EXTRA FINOS

PASTÉIS MACIOS TITAN EXTRAFINOS - TITAN EXTRA FINE SOFT PASTELS - PASTELS TENDRES TITAN EXTRA FINS



56 LAPICES A LA CERA

LÁPIS DE CERA - WAX CRAYONS - CRAYONS À LA CIRE

58 CERAS ACUARELABLES ACUALUX

LÁPIS DE CERA ACUARELÁVEIS ACUALUX - ACUALUX WATERCOLOUR WAX CRAYONS - CIRES AQUARELLABLES ACUALUX

62 TEMPERA Y GOUACHE

TEMPERA E GUACHE - TEMPERA AND GOUACHE - TEMPERA ET GOUACHE

64 TEMPERA TITAN

TEMPERA TITAN - TITAN TEMPERA - TEMPERA TITAN

68 GOUACHE TITAN EXTRA FINO

GUACHE TITAN EXTRAFINO - EXTRA FINE TITAN GOUACHE - GOUACHE TITAN EXTRAFINE

72 PRODUCTOS PARA MANUALIDADES

PRODUTOS PARA ARTES MANUAIS - PRODUCTS FOR HANDICRAFTS - PRODUITS POUR HOBBY

74 ACRILICO TITAN MANUALIDADES

ACRÍLICO TITAN TRABALHOS MANUAIS - TITAN ACRYLIC HANDICRAFTS - ACRYLIQUE TITAN HOBBY

80 COLORES ACUALUX SATINADOS, MATES Y METALIZADOS

CORES ACUALUX ACETINADAS, MATES E METALIZADAS - ACUALUX COLOURS IN SATIN, MATT AND METAL FINISH
COULEURS ACUALUX SATINÉES, MATES ET MÉTALLISÉES

86 VITROCOLOR

VITROCOLOR - VITROCOLOR - VITROCOLOR

90 MEDIUMS Y PRODUCTOS AUXILIARES

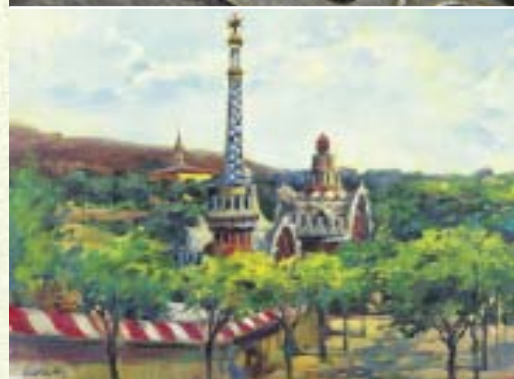
MEDIUMS E PRODUTOS AUXILIARES - MEDIUMS AND AUXILIARY PRODUCTS - MÉDIUMS ET PRODUITS AUXILIAIRES

92 DESCRIPCION MEDIUMS Y PRODUCTOS AUXILIARES

DESCRIÇÃO MEDIUMS E PRODUTOS AUXILIARES - DESCRIPTION MEDIUMS AND AUXILIARY PRODUCTS
DESCRIPTION MÉDIUMS ET PRODUITS AUXILIAIRES

116 EXPOSITORES TITAN

EXPOSITORES TITAN - TITAN DISPLAY CASES - PRESENTOIRS TITAN



► Industrias TITAN, desde sus inicios en 1917, se convirtió en pionera en España en la elaboración de pinturas para Bellas Artes.

A principios de siglo, en sus instalaciones de la zona industrial de Poble Nou de Barcelona, se desarrollaban las primeras formulaciones con pigmentos y aglutinantes. El objetivo inicial fue proporcionar

al mercado español, pinturas que hasta entonces únicamente podían conseguirse mediante la importación; no sólo se fabricaron estos productos, sino que TITAN mejoró el nivel de calidad en relación a las marcas importadas.



Industrias TITAN ha colaborado siempre con los artistas; grandes maestros de la pintura contemporánea han utilizado productos TITAN y han aportado sus conocimientos para alcanzar cromatismos y composiciones de acuerdo con las expectativas de los distintos estilos y escuelas.

A lo largo de las últimas nueve décadas, las pinturas y productos para Bellas Artes y Manualidades TITAN han adquirido un reconocimiento internacional. Hoy, la más avanzada tecnología se combina con criterios y métodos tradicionales para conseguir productos que respondan a las necesidades reales de artistas y aficionados.

► Industrias TITAN, desde que começou em 1917, tornou-se pioneira em Espanha na elaboração de tintas para Belas Artes.

No princípio do século, nas suas instalações da zona industrial do bairro do Poble Nou de Barcelona, faziam-se as primeiras fórmulas com pigmentos e aglutinantes. O objetivo inicial foi proporcionar ao mercado espanhol tintas que até então unicamente podiam conseguir-se através da importação. A TITAN não somente



te fabricou estes produtos, como também melhorou o nível de qualidade relativamente às marcas importadas. Industrias TITAN sempre colaborou com os artistas. Grandes mestres da pintura contemporânea utilizaram produtos TITAN e trouxeram com eles os seus conhecimentos para alcançar cromatismos e composições de acordo com as expectativas



dos diferentes estilos e escolas. Ao longo das últimas nove décadas, as tintas e produtos para Belas Artes e Trabalhos Manuais TITAN adquiriram um reconhecimento internacional. Hoje, a tecnologia mais avançada combina-se com critérios e métodos tradicionais para conseguir produtos que respondam às necessidades reais de artistas e amadores.

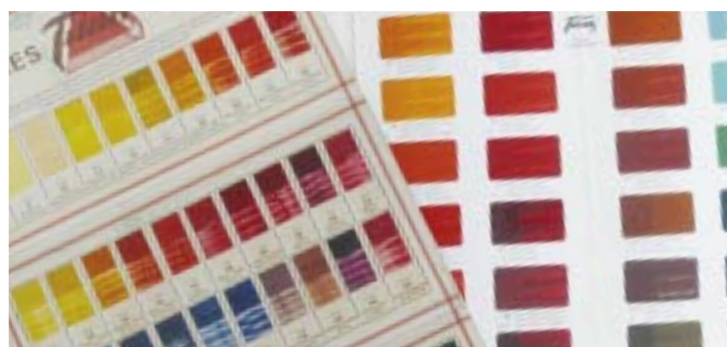
dos diferentes estilos e escolas.

Ao longo das últimas nove décadas, as tintas e produtos para Belas Artes e Trabalhos Manuais TITAN adquiriram um reconhecimento internacional. Hoje, a tecnologia mais avançada combina-se com critérios e métodos tradicionais para conseguir produtos que respondam às necessidades reais de artistas e amadores.

► Since it was first established in 1917, Industrias TITAN has become a pioneer in Spain in the manufacture of paints for use in the Fine Arts. The first formulation pigments and agglutinates were developed in their facilities in the industrial area of Poble Nou in Barcelona, at the beginning of the century. The initial objective was to provide the Spanish market with paints that until that time could only be obtained abroad. Industrias TITAN not only manufactured these products, but improved the level of imported brands.

Industrias TITAN has always worked with artists; masters of modern painting have used TITAN products and have use their excellent knowledge to the development of colours and compositions that better suit the expectations of different styles and schools.

Over the last nine decades TITAN paints and products for the Fine Arts and Handicrafts have acquired an international recognition. Today, the most advanced technology, combined with traditional methods and criteria are used to create products which answer the real needs of both professional and amateur artists.



► Dès ses débuts en 1917, Industrias TITAN s'est érigé en pionnier dans l'élaboration de peintures pour les Beaux-Arts en Espagne. Au début du siècle, TITAN développait déjà les premières formulations avec des pigments et des agglutinants dans ses installations de la zone industrielle de Poble Nou, à Barcelone. L'objectif initial était de

fournir au marché espagnol des peintures qui jusqu'alors n'étaient disponibles qu'à travers l'importation. TITAN parvint non seulement à fabriquer ces produits, mais également à améliorer le niveau des marques importées.

Industrias TITAN a toujours collaboré avec les artistes. Des grands maîtres de la peinture contemporaine ont utilisé les

produits TITAN et ont apporté leurs excellentes connaissances pour obtenir des chromatismes et des compositions en accord avec les attentes des différents styles et écoles.

Au long des neuf dernières décennies, les peintures et les produits pour les Beaux-Arts et Hobby TITAN ont obtenu la reconnaissance internationale. Aujourd'hui, la technologie de pointe et les critères et méthodes traditionnelles s'unissent pour obtenir des produits qui combinent les besoins réels des artistes et des amateurs.



COLORES AL OLEO

► La pintura al óleo es la técnica más universal, el procedimiento pictórico más empleado desde hace 400 años. Permite ser aplicado con diversos tratamientos técnicos: pintura por capas o fresco sobre fresco. Los óleos TITAN han destacado siempre por la riqueza, estabilidad y solidez a la luz de los pigmentos y aceites empleados en su elaboración.

► A pintura a óleo é a técnica mais universal, o procedimento pictórico mais usado desde há 400 anos. Permite ser aplicada com diversos tratamentos técnicos: pintura por camadas ou fresco sobre fresco. Os óleos TITAN destacaram-se sempre pela riqueza, estabilidade e solidez à luz dos pigmentos e óleos usados na sua elaboração.

► Oil painting is the most universal technique, the pictorial procedure most often used for more than 400 years. It may be applied using various techniques: painting by layers or fresco on fresco. TITAN oil paints have always been outstanding for their richness, stability, and the light fastness of the pigments and oils used in their manufacture.

► La peinture à l'huile est la technique la plus universelle, le procédé pictural le plus employé dans les 400 dernières années. Elle permet une application de plusieurs traitements techniques: peinture par couches ou fresque sur fresque. Les peintures à l'huile TITAN se sont toujours distinguées par la richesse, la stabilité et la solidité face à la lumière des pigments et des huiles employés dans leur élaboration.



Javier Vallbona
2004

► Los COLORES AL OLEO TITAN EXTRA FINOS han sido y son empleados por grandes maestros de la pintura así como por aficionados que desean conseguir obras de excelente calidad.

La elaboración de estos colores es un compendio equilibrado entre la cuidada selección de pigmentos y aceites de extrema pureza y la utilización conjunta de métodos tradicionales junto con la tecnología más avanzada.

La gama de colores permite disponer de una paleta extensa que facilita la consecución de cualquier color.

► As CORES A ÓLEO TITAN EXTRAFINAS foram e são usadas pelos grandes mestres da pintura, assim como por amadores que desejem conseguir obras de excelente qualidade.

A elaboração destas cores é um compêndio equilibrado entre a cuidadosa seleção de pigmentos, óleos de extrema pureza, a utilização conjunta de métodos tradicionais e a tecnologia mais avançada.

A gama de cores permite dispor de uma paleta extensa que facilita a obtenção de qualquer cor.



► Gama de 82 colores en tubos de 20 y 60 ml.
Selección de 72 colores en tubos de 200 ml.
Selección de 38 colores en botes de 500 ml.

► Gama de 82 cores em tubos de 20 e 60 ml.
Seleção de 72 cores em tubos de 200 ml.
Seleção de 38 cores em boiões de 500 ml.

► Range of 82 colours available in 20 and 60 ml. tubes.
Selection of 72 colours available in 200 ml. tubes.
Selection of 38 colours available in 500 ml. pots.

► Gamme de 82 couleurs en tubes de 20 et 60 ml.
Sélection de 72 couleurs en tubes de 200 ml.
Sélection de 38 couleurs en pots de 500 ml.

► EXTRA FINE TITAN OIL COLOURS have been and are used by masters of painting as well as by amateurs who want to achieve works of excellent quality. The manufacturing process of these colours is a balanced combination between careful selection of pigments and extremely pure oils, together with the use of traditional methods and the most advanced technology. The range of colours provides an extensive palette which simplifies the attainment of any colour.

► Les COULEURS À L'HUILE TITAN EXTRAFINES ont été et sont encore employées par les grands maîtres de la peinture ainsi que par les amateurs qui souhaitent obtenir des œuvres d'une excellente qualité. L'élaboration de ces couleurs est une synthèse équilibrée entre une sélection consciencieuse de pigments et d'huiles d'une pureté extrême et une utilisation conjointe de méthodes traditionnelles et de la technologie de pointe. La gamme de couleurs permet de disposer d'une grande palette qui permet d'obtenir n'importe quelle couleur.



CARTA DE COLORES CATÁLOGO DE CORES - COLOUR CARD - CARTE DE COULEURS



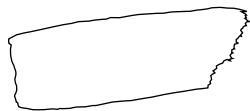
N° 1 Blanco titanio ***■2◇
Branco titânio
Titanium white
Blanc de titane



N° 4 Blanco TITAN ***■2◇
Branco TITAN
TITAN white
Blanc TITAN



N° 6 Blanco zinc ***■2◇
Branco zinco
Zinc white
Blanc de zinc



N° 7 Blanco perla ***□2△
Branco pérola
Pearl white
Blanc perle



N° 8 Amarillo Nápoles ***■2◇
Amarelo Nápoles
Naples yellow
Jaune de Naples



N° 11 Amarillo cádmio limón ***■3△
Amarelo cádmio limão
Cadmium yellow lemon
Jaune de cadmium citron



N° 26 Amarillo TITAN limón ***■2◇
Amarelo TITAN limão
TITAN yellow lemon
Jaune TITAN citron



N° 12 Amarillo cádmio claro ***■3△
Amarelo cádmio claro
Cadmium yellow light
Jaune de cadmium clair



N° 14 Amarillo cádmio medio ***■3◇
Amarelo cádmio médio
Cadmium yellow medium
Jaune de cadmium moyen



N° 28 Amarillo TITAN medio ***■2◇
Amarelo TITAN médio
TITAN yellow medium
Jaune TITAN moyen



N° 29 Amarillo TITAN oscuro ***■2△
Amarelo TITAN escuro
TITAN deep yellow
Jaune TITAN foncé



N° 9 Amarillo real **■2△
Amarelo real
Royal yellow
Jaune royal



N° 25 Amarillo indio ***■2◇
Amarelo índio
Indian yellow
Jaune indien



N° 10 Amarillo Nápoles rojizo ***■2◇
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune de Naples rougeâtre



N° 19 Amarillo stil de grain ***□3△
Amarelo stil de grain
Yellow stil de grain
Jaune stil de grain



N° 18 Amarillo cádmio naranja ***■3△
Amarelo cádmio laranja
Cadmium yellow orange
Jaune de cadmium orange



N° 31 Amarillo TITAN naranja claro ***■2△
Amarelo TITAN laranja claro
TITAN yellow orange light
Jaune TITAN orange clair



N° 30 Amarillo TITAN naranja ***■2◇
Amarelo TITAN laranja
TITAN yellow orange
Jaune TITAN orange



N° 35 Bermellón ***■3
Vermelhão
Vermilion
Vermillon



N° 32 Rojo TITAN escarlata **■2◇
Vermelho TITAN escarlata
TITAN red scarlet
Rouge TITAN écarlate



N° 20 Rojo cádmio claro ***■4
Vermelho cádmio claro
Cadmium red light
Rouge de cadmium clair



N° 34 Laca geranio **■2◇
Laca gerânio
Geranium lake
Laque géranium



N° 22 Rojo cádmio medio ***■4
Vermelho cádmio médio
Cadmium red medium
Rouge de cadmium moyen



N° 36 Rojo TITAN oscuro **■2◇
Vermelho TITAN escuro
TITAN red deep
Rouge TITAN foncé



N° 24 Rojo cádmio oscuro ***■4
Vermelho cádmio escuro
Cadmium red deep
Rouge de cadmium foncé



N° 38 Carmín garanza sólido claro ***□3△
Carmim garanza sólido claro
Madder carmine solid light
Carmin de garance solide clair



N° 39 Carmín garanza sólido oscuro ***□3◇
Carmim garanza sólido escuro
Madder carmine solid deep
Carmin de garance solide foncé



N° 40 Laca carmín ***□3△
Laca carmim
Crimson lake
Laque carmine



N° 44 Rosa TITAN **■2◇
Rosa TITAN
TITAN rose
Rose TITAN



N° 43 Magenta ***■2△
Magenta
Magenta
Magenta



N° 63 Violeta permanente medio ***■4
Violeta permanente médio
Medium permanent violet
Violet permanent moyen



N° 60 Violeta cobalto claro ***■6
Violeta cobalto claro
Cobalt violet light
Violet de cobalt clair

*** Máxima resistencia a la luz.
Máxima resistência à luz.
Maximum light fastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena resistencia a la luz.
Boa resistência à luz.
Good light fastness.
Bonne résistance à la lumière.

■ Opaco.
Opaco.
Opaque.
Opaque.

■ Semiopaco.
Semiopaco.
Semi-opaque.
Semi-opaque.

□ Transparente.
Transparente.
Transparent.
Transparent.



N° 42 Carmín violáceo ***□3△
Carmim violáceo
Violet carmine
Carmin violacé



N° 62 Violeta TITAN ***□2◇
Violeta TITAN
TITAN violet
Violet TITAN



N° 58 Violeta cobalto oscuro ***■6
Violeta cobalto oscuro
Cobalt violet deep
Violet de cobalt foncé



N° 54 Azul ultramar claro ***■2◇
Azul ultramarino claro
Ultramarine light
Bleu outremer clair



N° 56 Azul ultramar oscuro ***□2◇
Azul ultramarino oscuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé



N° 50 Azul cobalto claro ***□5
Azul cobalto claro
Cobalt blue light
Bleu de cobalt clair



N° 52 Azul cobalto oscuro ***□5
Azul cobalto oscuro
Cobalt blue deep
Bleu de cobalt foncé



N° 45 Azul real ***■4△
Azul real
Royal blue
Bleu royal



N° 49 Azul celeste ***■2◇
Azul cerúleo
Sky-blue
Bleu ciel



N° 55 Azul cyan ***■1△
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



N° 51 Azul manganeso fialo ***□2△
Azul manganês fialo
Phthalo manganese blue
Bleu manganèse phthalo



N° 48 Azul turquesa ***□3△
Azul turquesa
Turquoise blue
Bleu turquoise



N° 46 Azul TITAN ***□2◇
Azul TITAN
TITAN blue
Bleu TITAN



N° 57 Azul índigo ***■2△
Azul índigo
Indigo blue
Bleu indigo



N° 47 Azul Prusia ***□2◇
Azul-da-Prússia
Prussian blue
Bleu de Prusse



N° 53 Azul ultramar verdoso ***□2△
Azul ultramarino verdoso
Greenish ultramarine blue
Bleu outremer verdâtre



N° 64 Verde azulado ***□2△
Verde azulado
Bluish green
Vert bleuâtre



N° 70 Verde esmeralda ***□4△
Verde esmeralda
Viridian
Vert émeraude



N° 71 Verde TITAN oscuro ***□2◇
Verde TITAN oscuro
TITAN green deep
Vert TITAN foncé



N° 69 Verde vejiga ***□2◇
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



N° 72 Verde cobalto oscuro ***■3△
Verde cobalto oscuro
Cobalt green deep
Vert de cobalt foncé



N° 68 Verde compuesto ***■2△
Verde composto
Compound green
Vert composé



N° 66 Verde TITAN claro **■2◇
Verde TITAN claro
TITAN green light
Vert TITAN clair



N° 65 Verde amarillento permanente ***■3
Verde amarelado permanente
Permanent yellowish green
Vert jaunâtre permanent



N° 67 Verde cinabrio **■2△
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 91 Verde cinabrio oscuro ***■2△
Verde cinábrio oscuro
Deep cinnabar green
Vert cinabre foncé



N° 89 Verde cinabrio tostado ***■2△
Verde cinábrio queimado
Burnt cinnabar green
Vert cinabre brûlée



N° 73 Verde oliva ***□2△
Verde azeitona
Olive green
Vert olive



N° 97 Tierra verde ***□2△
Terra verde
Earth Green
Terre verte



N° 74 Tierra sombra natural ***□1◇
Terra-de-umbra natural
Raw umber
Terre d'ombre naturelle



N° 75 Pardo óxido transparente ***□3△
Pardo óxido transparente
Transparent oxide brown
Brun oxyde transparent



N° 78 Tierra sombra tostada ***□1◇
Terra-de-umbra queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



N° 77 Sepia ***■1△
Sépia
Sepia
Sépia



N° 100 Rojo inglés claro ***■1◇
Vermelho inglês claro
English red light
Rouge anglais clair



N° 92 Ocre amarillo rojizo ***■1◇
Ocre amarelo avermelhado
Yellow ochre reddish
Ocre jaune rougeâtre



N° 81 Gris payne ***■1△
Cinzeno Payne
Payne's grey
Gris Payne



N° 80 Bitumé (Asfalto) **□1△
Betume
Bitumen
Asphalte



N° 98 Tierra rosa transparente ***□1◇
Terra rosa transparente
Pink earth transparent
Terre rose transparente



N° 88 Ocre amarillo ***■1◇
Ocre amarelo
Yellow ochre
Ocre jaune



N° 85 Gris frío ***■1△
Cinzeno frio
Cold grey
Gris froid



N° 76 Pardo TITAN ***■1◇
Pardo TITAN
TITAN brown
Brun TITAN



N° 96 Tierra Siena tostada ***■1◇
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienne brûlée



N° 86 Ocre amarillo claro ***■1◇
Ocre amarelo claro
Yellow ochre light
Ocre jaune clair



N° 82 Negro marfil ***■1◇
Preto marfim
Ivory black
Noir d'ivoire



N° 104 Rojo inglés violáceo ***■1△
Vermelho inglês violáceo
English red violet
Rouge anglais violacé



N° 90 Tierra Siena natural ***□1◇
Terra-de-Siena natural
Raw Sienna
Terre de Sienne naturelle



N° 79 Gris TITAN ***■1△
Cinzeno TITAN
TITAN grey
Gris TITAN



N° 84 Negro humo ***■1◇
Preto fumo
Lamp black
Noir fumée



N° 102 Rojo inglés oscuro ***■1◇
Vermelho inglês escuro
English red deep
Rouge anglais foncé



N° 94 Ocre oro transparente ***□1◇
Ocre ouro transparente
Gold ochre transparent
Ocre or transparent



8 - T

► **CAJA METALICA 27X12 CM.**

8 Tubos óleo 20 ml.
1 Botella 100 ml.
2 Pinceles.
1 Paleta pintor.
1 Carta de colores.

► **CAIXA METÁLICA 27X12 CM.**

8 Tubos óleo 20 ml.
1 Frasco 100 ml.
2 Pincéis.
1 Paleta pintor.
1 Catálogo de cores.

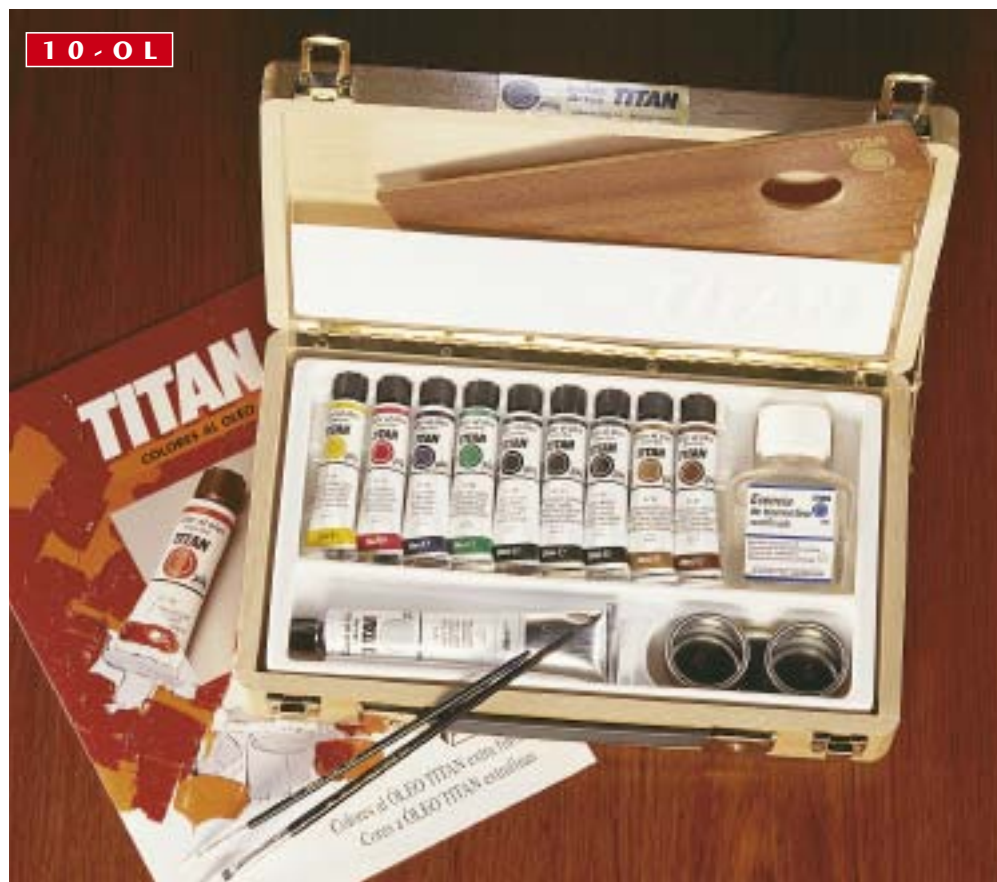
► **METAL BOX 27X12 CM.**

8 Tubes of oil colour containing 20 ml.
1 Bottle 100 ml.
2 Brushes.
1 Mixing palette.
1 Colour card.

► **BOÎTE MÉTALLIQUE 27X12 CM.**

8 Tubes huile 20 ml.
1 Bouteille 100 ml.
2 Pinceaux.
1 Palette peintre.
1 Carte de couleurs.

CARD, BOXES AND CASES - CARTE DE COULEURS, BOITES ET ETUIS



► CAJA DE MADERA 30X18 CM.

- 9 Tubos óleo 20 ml.
- 1 Tubo óleo 60 ml.
- 1 Botella 100 ml.
- 2 Pinceles.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Cubilete doble.
- 1 Carta de colores.

► CAIXA DE MADEIRA 30X18 CM.

- 9 Tubos óleo 20 ml.
- 1 Tubo óleo 60 ml.
- 1 Frasco 100 ml.
- 2 Pincéis.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Godé duplo.
- 1 Catálogo de cores.

► WOODEN CASE 30X18 CM.

- 9 Tubes of oil colour containing 20 ml.
- 1 Tube of oil colour containing 60 ml.
- 1 Bottle 100 ml.
- 2 Brushes.
- 1 Mixing palette.
- 1 Double bowl.
- 1 Colour card.

► BOÎTE EN BOIS 30X18 CM.

- 9 Tubes huile 20 ml.
- 1 Tube huile 60 ml.
- 1 Bouteille 100 ml.
- 2 Pinceaux.
- 1 Palette peintre.
- 1 Godet double.
- 1 Carte de couleurs.

► CAJA DE MADERA 37X28 CM.

- 11 Tubos óleo 20 ml.
- 1 Tubo óleo 60 ml.
- 2 Botellas 100 ml.
- 2 Pinceles.
- 1 Espátula.
- 1 Cubilete doble.
- 1 Estuche carboncillos.
- 1 Carta de colores.

► CAIXA DE MADEIRA 37X28 CM.

- 11 Tubos óleo 20 ml.
- 1 Tubo óleo 60 ml.
- 2 Frascos 100 ml.
- 2 Pincéis.
- 1 Espátula.
- 1 Godé duplo.
- 1 Estojo de lápis carvão.
- 1 Catálogo de cores.

► WOODEN CASE 37X28 CM.

- 11 Tubes of oil colour containing 20 ml.
- 1 Tube of oil colour containing 60 ml.
- 2 Bottles 100 ml.
- 2 Brushes.
- 1 Spatula.
- 1 Double bowl.
- 1 Box of charcoal.
- 1 Colour card.

► BOÎTE EN BOIS 37X28 CM.

- 11 Tubes huile 20 ml.
- 1 Tube huile 60 ml.
- 2 Bouteilles 100 ml.
- 2 Pinceaux.
- 1 Spatule.
- 1 Godet double.
- 1 Étui fusains.
- 1 Carte de couleurs.



► **CAJA DE MADERA 39X29 CM.**

- 16 Tubos óleo 20 ml.
- 1 Tubo óleo 60 ml.
- 2 Botellas 100 ml.
- 2 Pinceles.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Espátula.
- 1 Estuche carboncillos.
- 1 Cubilete doble.
- 1 Carta de colores.

► **CAIXA DE MADEIRA 39X29 CM.**

- 16 Tubos óleo 20 ml.
- 1 Tubo óleo 60 ml.
- 2 Frascos 100 ml.
- 2 Pincéis.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Espátula.
- 1 Estojo de lápis carvão.
- 1 Godé duplo.
- 1 Catálogo de cores.

► **WOODEN CASE 39X29 CM.**

- 16 Tubes of oil colour containing 20 ml
- 1 Tube of oil colour containing 60 ml.
- 2 Bottles 100 ml.
- 2 Brushes.
- 1 Mixing palette.
- 1 Spatula.
- 1 Box of charcoal.
- 1 Double bowl.
- 1 Colour card.

► **BOÎTE EN BOIS 39X29 CM.**

- 16 Tubes huile 20 ml
- 1 Tube huile 60 ml
- 2 Bouteilles 100 ml.
- 2 Pinceaux.
- 1 Palette peintre.
- 1 Spatule.
- 1 Étui fusains.
- 1 Godet double.
- 1 Carte de couleurs.



17-T



24 - O L

► **CAJA DE MADERA 40X30 CM.**

- 22 Tubos óleo 20 ml.
- 2 Tubos óleo 60 ml.
- 4 Botellas 100 ml.
- 2 Pinceles.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Espátula.
- 1 Estuche carboncillos.
- 1 Cubilete doble.
- 1 Carta de colores.

► **CAIXA DE MADEIRA 40X30 CM.**

- 22 Tubos óleo 20 ml.
- 2 Tubos óleo 60 ml.
- 4 Frascos 100 ml.
- 2 Pincéis.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Espátula.
- 1 Estojo de lápis carvão.
- 1 Godê duplo.
- 1 Catálogo de cores.

► **WOODEN CASE 40X30 CM.**

- 22 Tubes of oil colour containing 20 ml.
- 2 Tubes of oil colour containing 60 ml.
- 4 Bottles 100 ml.
- 2 Brushes.
- 1 Mixing palette.
- 1 Spatula.
- 1 Box of charcoal.
- 1 Double bowl.
- 1 Colour card.

► **BOÎTE EN BOIS 40X30 CM.**

- 22 Tubes huile 20 ml.
- 2 Tubes huile 60 ml.
- 4 Bouteilles 100 ml.
- 2 Pinceaux.
- 1 Palette peintre.
- 1 Spatule.
- 1 Etui fusains.
- 1 Godet double.
- 1 Carte de couleurs.

► Los COLORES AL OLEO GOYA han sido especialmente creados para los aficionados a la pintura. Estos colores al óleo destacan por su facilidad de aplicación y por su excelente relación calidad/pre-
cio.

Los COLORES AL OLEO GOYA son de consistencia pastosa, dúctil, suave, y su secado es progresivo y total.

Los colores de la gama son puros. El nombre de los COLORES AL OLEO GOYA responde a su auténtica composición.

► As CORES A ÓLEO GOYA foram pensadas especialmente para os amadores da pintura.

Estas cores a óleo destacam-se pela facilidade de aplicação e pela sua excelente relação qualidade/preço.

As CORES A ÓLEO GOYA são de uma consistência pastosa, maleável, suave, e a sua secagem é progressiva e total.

As cores da gama são puras. O nome das CORES A ÓLEO GOYA corresponde à sua autêntica composição.



► Gama de 45 colores.
Tubos de 20 y 60 ml.
150 ml sólo blancos.

► Gama de 45 cores.
Tubos de 20 e 60 ml.
150 ml somente brancos.

► Range of 45 colours.
Tubes containing 20 and 60 ml.
150 ml only available in white shades.

► Gamme de 45 couleurs.
Tubes de 20 et 60 ml.
150 ml uniquement les blancs.

► GOYA OIL COLOURS have been specially designed for fine arts amateur artists.

These oil colours are extremely easy to apply and are excellent value for money.

GOYA OIL COLOURS have a pasty and ductile soft consistency, and dry progressively and completely.

The colours in this range are pure. Their name, GOYA OIL COLOURS, indicates their authentic composition.

► Les COULEURS À L'HUILE GOYA ont été spécialement conçues pour les amateurs de peinture.

Ces couleurs à l'huile se distinguent par leur facilité d'application et leur excellent rapport qualité/prix.

Les COULEURS À L'HUILE GOYA ont une consistance pâteuse, souple et douce, et leur séchage est progressif et total.

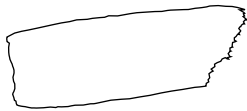
Les couleurs de la gamme sont pures. Le nom des COULEURS À L'HUILE GOYA répond à sa véritable composition.



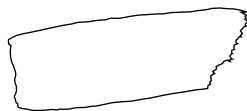
CARTA DE COLORES, CAJAS Y ESTUCHES CATÁLOGO DE CORES, CAIXAS E ESTOJOS - COLOUR



Nº 1 Blanco titanio *** ■◇
Branco titânio
Titanium white
Blanc de titane



Nº 4 Blanco GOYA *** ■◇
Branco GOYA
GOYA white
Blanc GOYA



Nº 6 Blanco zinc *** ■◇
Branco zinco
Zinc white
Blanc zinc



Nº 8 Amarillo Nápoles *** ■
Amarelo Nápoles
Naples yellow
Jaune de Naples



Nº 26 Amarillo GOYA limón *** ■
Amarelo GOYA limão
GOYA yellow lemon
Jaune GOYA citron



Nº 28 Amarillo GOYA medio *** ■
Amarelo GOYA médio
GOYA yellow medium
Jaune GOYA moyen



Nº 9 Amarillo real ** ■
Amarelo real
Royal yellow
Jaune royal



Nº 25 Amarillo indio *** ■
Amarelo índio
Indian yellow
Jaune indien



Nº 10 Amarillo Nápoles rojizo *** ■
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune de Naples rougeâtre



Nº 30 Amarillo GOYA naranja *** ■
Amarelo GOYA laranja
GOYA yellow orange
Jaune GOYA orange



Nº 32 Rojo GOYA escarlata ** ■
Vermelho GOYA escarlata
GOYA red scarlet
Rouge GOYA écarlate



Nº 34 Laca geranio ** ■
Laca gerânio
Geranium lake
Laque géranium



Nº 36 Rojo GOYA oscuro ** ■
Vermelho GOYA escuro
GOYA red deep
Rouge GOYA foncé



Nº 44 Rosa GOYA ** ■
Rosa GOYA
GOYA rose
Rose GOYA



Nº 43 Magenta *** ■
Magenta
Magenta
Magenta



Nº 62 Violeta GOYA *** □
Violeta GOYA
GOYA violet
Violet GOYA



Nº 54 Azul ultramar claro *** ■
Azul ultramarino claro
Ultramarine light
Bleu outremer clair



Nº 56 Azul ultramar oscuro *** □
Azul ultramarino escuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé



Nº 49 Azul celeste *** ■
Azul cerúleo
Sky-blue
Bleu ciel



Nº 55 Azul cyan *** ■
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



Nº 46 Azul GOYA *** □
Azul GOYA
GOYA blue
Bleu GOYA



Nº 47 Azul Prusia *** □
Azul-da-Prússia
Prussian blue
Bleu Prusse



Nº 53 Azul ultramar verdoso *** □
Azul ultramarino verdoso
Greenish ultramarine blue
Bleu outremer verdâtre



Nº 71 Verde GOYA oscuro *** □
Verde GOYA escuro
GOYA green deep
Vert GOYA foncé



Nº 69 Verde vejiga *** □
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



Nº 68 Verde compuesto *** ■
Verde composto
Compound green
Vert composé



Nº 66 Verde GOYA claro ** ■
Verde GOYA claro
GOYA green light
Vert GOYA clair



Nº 67 Verde cinabrio ** ■
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



Nº 73 Verde oliva *** □
Verde azeitona
Olive green
Vert olive



Nº 89 Verde cinabrio tostado *** ■
Verde cinábrio queimado
Burnt cinnabar green
Vert cinabre brûlée



Nº 97 Tierra verde *** □
Terra verde
Earth green
Terre verte



Nº 74 Tierra sombre natural *** □
Terra-de-umbra natural
Raw umber
Terre d'ombre naturelle

*** Máxima resistencia a la luz.
Máxima resistência à luz.
Maximum light fastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena resistencia a la luz.
Boa resistência à luz.
Good lightfastness.
Bonne résistance à la lumière.

■ Opaco.
Opaco.
Opaque.
Opaque.

■ Semiopaco.
Semiopaco.
Semi-opaque.
Semi-opaque.

□ Transparente.
Transparente.
Transparent.
Transparent.

20ml. 60ml.
◇ 20ml. 60ml. 150ml.

Tonalidades orientativas.
Tons orientativos.
Guiding shades.
Tons indicatifs.



N° 78 Tierra sombra tostada *** □
Terra-de-umbra queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



N° 96 Tierra Siena tostada *** ▣
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienne brûlée



N° 92 Ocre amarillo rojizo *** ■
Ocre amarelo avermelhado
Yellow ochre reddish
Ocre jaune rougeâtre



N° 79 Gris GOYA *** ▣
Cinzento GOYA
GOYA grey
Gris GOYA



N° 80 Bitumé (Asfalto) ** □
Betume
Bitumen
Asphalte



N° 90 Tierra Siena natural *** □
Terra-de-Siena natural
Raw Sienna
Terre de Sienne naturelle



N° 88 Ocre amarillo *** ■
Ocre amarelo
Yellow ochre
Ocre jaune



N° 82 Negro marfil *** ■
Preto marfim
Ivory black
Noir d'ivoire



N° 76 Pardo GOYA *** ▣
Pardo GOYA
GOYA brown
Brun GOYA



N° 94 Ocre oro transparente *** □
Ocre ouro transparente
Gold ochre transparent
Ocre or transparent



N° 86 Ocre amarillo claro *** ■
Ocre amarelo claro
Yellow ochre light
Ocre jaune clair



N° 84 Negro humo *** ■
Preto fumo
Lamp black
Noir fumée



N° 100 Rojo inglés claro *** ■
Vermelho inglês claro
English red light
Rouge anglais clair



- **CAJA MADERA**
37X28 CM.
11 Tubos óleo 20 ml.
1 Tubo óleo 60 ml.
2 Botellas 100 ml.
2 Pinceles.
1 Paleta pintor.
1 Cubilete doble.
1 Carta de colores.

- **WOODEN CASE**
37X28 CM.
11 Tubes of oil colour containing 20 ml.
1 Tube of oil colour containing 60 ml.
2 Bottles 100 ml.
2 Brushes.
1 Mixing palette.
1 Double bowl.
1 Colour card.



- **CAIXA DE MADEIRA**
37X28 CM.
11 Tubos óleo 20 ml.
1 Tubo óleo 60 ml.
2 Frascos 100 ml.
2 Pincéis.
1 Paleta pintor.
1 Godê duplo.
1 Catálogo de cores.

- **BOÎTE EN BOIS**
37X28 CM
11 Tubes huile 20 ml.
1 Tube huile 60 ml.
2 Bouteilles 100 ml.
2 Pinceaux.
1 Palette peintre.
1 Godet double.
1 Carte de couleurs.



- **CAJA MADERA**
36,5X24,5 CM.
9 Tubos óleo 20 ml.
1 Tubo óleo 60 ml.
1 Botella 100 ml.
2 Pinceles.
1 Paleta pintor.
1 Cubilete doble.
1 Paño limpieza
1 Carta de colores.

- **WOODEN CASE**
36,5X24,5 CM.
9 Tubes of oil colour containing 20 ml.
1 Tube of oil colour containing 60 ml.
1 Bottle 100 ml.
2 Brushes.
1 Mixing palette.
1 Double bowl.
1 Cleaning cloth.
1 Colour card.

- **CAIXA DE MADEIRA**
36,5X24,5 CM.
9 Tubos óleo 20 ml.
1 Tubo óleo 60 ml.
1 Frasco 100 ml.
2 Pincéis.
1 Paleta pintor.
1 Godê duplo.
1 Pano de limpeza.
1 Catálogo de cores.

- **BOÎTE EN BOIS**
36,5X24,5 CM
9 Tubes huile 20 ml.
1 Tube huile 60 ml.
1 Bouteille 100 ml.
2 Pinceaux.
1 Palette peintre.
1 Godet double.
1 Chiffon de nettoyage.
1 Carte de couleurs.

► Los COLORES AL OLEO PIZARRO "ATELIER" están dirigidos a aquel consumidor que requiere una gran cantidad de pintura en sus obras y necesita ajustarse a presupuestos económicos. Es un producto ideal para el estudiante de Bellas Artes así como para los pintores que trabajan con espátula o con formatos de gran tamaño.

Se ha realizado una selección de los tonos de mayor rotación entre los consumidores, de manera que se pueda obtener una paleta muy rica y completa. Los 35 tonos de la gama pertenecen a la misma serie de precios.

PIZARRO es un producto excelente a un precio inmejorable.

► As CORES A ÓLEO PIZARRO "ATELIER" dirigem-se ao consumidor que precisa de grandes quantidades de tinta nas suas obras e necessita orçamentos económicos. É um produto ideal para o estudante de Belas Artes assim como para pintores que trabalham com espátula ou formatos grandes.

Realizou-se uma selecção dos tons de maior rotação entre os consumidores para poder obter uma paleta muito rica e completa. Os 35 tons da gama pertencem à mesma série de preços.

PIZARRO é um produto excelente a um preço muito atractivo.



► Gama de 35 colores.
Tubos de 150 ml.

► Gama de 35 cores.
Tubos de 150 ml.

► Range of 35 colours.
Tubes containing 150 ml.

► Gamme de 35 couleurs.
Tubes de 150 ml.

► PIZARRO "ATELIER" OIL COLOURS are specially designed for those consumers who require a big quantity of paint in their works and need to adjust themselves to economical budgets. It is an ideal product both for the Fine Arts students as well as for painters who work with spatula or with formats of big sizes.

A selection of shades which have got the biggest rotation among consumers is made, in order to obtain a rich and complete "palette". The 35 shades of the range belong to the same series of prices.

PIZARRO is an excellent product at an affordable price.

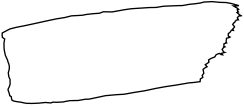
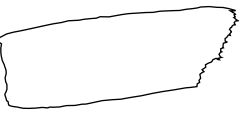
► Les COULEURS A L'HUILE PIZARRO "ATELIER" sont dirigées vers ce consommateur qui veut une grande quantité de peinture dans leurs oeuvres et ont besoin de s'ajuster au budget économique. C' est un produit idéale pour l'étudiant des Beaux-Arts et aussi pour des peintres qui travaillent avec spatule ou avec grands formats.

On a réalisé une sélection des tons de plus rotation entre les consommateurs, pour pouvoir obtenir une palette très riche et complète. Les 35 tons de la gamme appartiennent au même série de prix.

PIZARRO est un produit excellent a un prix incomparable.



CARTA DE COLORES CATÁLOGO DE CORES - COLOUR CARD - CARTE DE COULEURS

			
Nº 4 Blanco PIZARRO *** ■ Branco PIZARRO PIZARRO white Blanc PIZARRO	Nº 32 Rojo PIZARRO escarlata ** ■ Vermelho PIZARRO escarlata PIZARRO red scarlet Rouge PIZARRO écarlate	Nº 54 Azul ultramar claro *** ■ Azul ultramarino claro Ultramarine light Bleu outremer clair	Nº 74 Tierra sombra natural *** □ Terra-de-umbra natural Raw umber Terre d'ombre naturelle
			
Nº 6 Blanco zinc *** ■ Branco zinco Zinc white Blanc de Zinc	Nº 34 Laca geranio ** ■ Laca gerânio Geranium lake Laque géranium	Nº 56 Azul ultramar oscuro *** □ Azul ultramarino oscuro Ultramarine blue deep Bleu outremer foncé	Nº 78 Tierra sombra tostada *** □ Terra-de-umbra queimada Burnt umber Terre d'ombre brûlée
			
Nº 8 Amarillo Nápoles *** ■ Amarelo Nápoles Naples yellow Jaune de Naples	Nº 36 Rojo PIZARRO oscuro ** ■ Vermelho PIZARRO escuro PIZARRO red deep Rouge PIZARRO foncé	Nº 62 Violeta PIZARRO *** □ Violeta PIZARRO PIZARRO violet Violet PIZARRO	Nº 86 Ocre amarillo claro *** ■ Ocre amarelo claro Yellow ochre light Ocre jaune clair
			
Nº 10 Amarillo Nápoles rojizo *** ■ Amarelo Nápoles avermelhado Naples yellow reddish Jaune de Naples rougeâtre	Nº 43 Magenta *** ■ Magenta Magenta Magenta	Nº 66 Verde PIZARRO claro ** ■ Verde PIZARRO claro PIZARRO green light Vert PIZARRO clair	Nº 88 Ocre amarillo *** ■ Ocre amarelo Yellow ochre Ocre jaune
			
Nº 25 Amarillo indio *** ■ Amarelo indio Indian yellow Jaune indien	Nº 44 Rosa PIZARRO ** ■ Rosa PIZARRO PIZARRO rose Rose PIZARRO	Nº 67 Verde cinabrio ** ■ Verde cinábrio Cinnabar green Vert cinabre	Nº 90 Tierra Siena natural *** □ Terra-de-Siena natural Raw Sienna Terre de Sienne naturelle
			
Nº 26 Amarillo PIZARRO limón ** ■ Amarelo PIZARRO limão PIZARRO yellow lemon Jaune PIZARRO citron	Nº 47 Azul Prusia *** □ Azul-da-Prússia Prussian blue Bleu de Prusse	Nº 69 Verde vejiga *** □ Verde seiva Sap green Vert de vessie	Nº 92 Ocre amarillo rojizo *** ■ Ocre amarelo avermelhado Yellow ochre reddish Ocre jaune rougeâtre
			
Nº 28 Amarillo PIZARRO medio *** ■ Amarelo PIZARRO médio PIZARRO yellow medium Jaune PIZARRO moyen	Nº 49 Azul celeste *** ■ Azul cerúleo Sky-blue Bleu ciel	Nº 71 Verde PIZARRO oscuro *** □ Verde PIZARRO escuro PIZARRO green deep Vert PIZARRO foncé	Nº 96 Tierra Siena tostada *** ■ Terra-de-Siena queimada Burnt Sienna Terre de Sienne brûlée
			
Nº 30 Naranja PIZARRO *** ■ Laranja PIZARRO PIZARRO orange Orange PIZARRO	Nº 55 Azul cyan *** ■ Azul cyan Cyan blue Bleu cyan	Nº 97 Tierra verde *** □ Terra verde Earth green Terre verte	Nº 100 Rojo inglés *** ■ Vermelho inglês English red Rouge anglais

*** Máxima resistencia a la luz.
Máxima resistência à luz.
Maximum light fastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena resistencia a la luz.
Boa resistência à luz.
Good light fastness.
Bonne résistance à la lumière.

■ Opaco.
Opaco.
Opaque.
Opaque.

■ Semiopaco.
Semiopaco.
Semi-opaque.
Semi-opaque.

□ Transparente.
Transparente.
Transparent.
Transparent.

Tonalidades orientativas.
Tons orientativos.
Guiding shades.
Tons indicatifs.



N° 79 Gris PIZARRO *** ■
Cinzento PIZARRO
PIZARRO grey
Gris PIZARRO



N° 82 Negro marfil *** ■
Preto marfim
Ivory black
Noir d'ivoire



N° 84 Negro humo *** ■
Preto fumo
Lamp black
Noir fumée

Los colores al
OLEO PIZARRO "ATELIER"
se sirven en cajas de 1 tubo de

150 ml.

As cores a
ÓLEO PIZARRO "ATELIER"
fornecem-se em caixas
de 1 tubo de

150 ml.

PIZARRO "ATELIER"
oil colours are available in
boxes of 1 tube of

150 ml.

Les couleurs à l'huile
PIZARRO "ATELIER"
se servent en boîtes de 1 tube de

150 ml.







COLORES AL OLEO SOLUBLES EN AGUA

► TITAN ha desarrollado una nueva generación de colores al óleo que se disuelven con agua. Los pinceles y demás utensilios empleados, así como las manos, se lavan simplemente con agua y jabón. Los colores al óleo solubles en agua están exentos de pigmentos compuestos por metales pesados y no precisan la adición de disolventes orgánicos volátiles.

► TITAN criou uma nova geração de cores a óleo que se dissolvem com água. Os pincéis e outros utensílios utilizados, bem como as mãos, devem ser lavados com água e sabão.

As cores a óleo solúveis em água estão isentas de pigmentos compostos por metais pesados e não precisam da adição de dissolventes orgânicos.

► TITAN has developed a new generation of oil colours that dissolve in water. Hands, brushes and other utensils can be simply washed using soap and water.

Water soluble oil colours are completely free of pigments made up of heavy metals and do not require the addition of volatile organic solvents.

► TITAN a développé une nouvelle génération de couleurs à l'huile qui se dissolvent dans l'eau. Pour nettoyer les pinceaux et autres ustensiles employés, ainsi que les mains, il suffit d'employer de l'eau et du savon. Les couleurs à l'huile solubles dans l'eau ne contiennent pas de pigments composés de métaux lourds et il n'est pas nécessaire d'y ajouter des dissolvants organiques volatiles.



COLORES AL OLEO TITAN ARMONIA Solubles en agua

- Los COLORES AL OLEO TITAN ARMONIA son perfectamente solubles en agua.

Los COLORES AL OLEO TITAN ARMONIA pueden aplicarse sobre los mismos soportes que el óleo tradicional: lienzo, táblex, cartón entelado, etc. y empleando las mismas técnicas y procesos de pintado. Además, los COLORES AL OLEO TITAN ARMONIA son inodoros, inocuos y respetuosos con el medio ambiente.

- As CORES A ÓLEO TITAN ARMONIA são perfeitamente solúveis em água.

As CORES A ÓLEO TITAN ARMONIA podem ser aplicadas sobre os mesmos suportes que os do óleo tradicional: tela, tábua de aglomerado, cartão entelado, etc., usando as mesmas técnicas e processos de pintura. Além disso, as CORES A ÓLEO TITAN ARMONIA são inodoras, inofensivas e respeitam o meio ambiente.



- Gama de 30 colores.
Tubos de 40 ml.
150 ml sólo blancos.

- Gama de 30 cores.
Tubos de 40 ml.
150 ml somente brancos.

- Range of 30 colours.
Tubes containing 40 ml.
150 ml only available
in white shades.

- Gamme de 30 couleurs.
Tubes de 40 ml.
150 ml uniquement les blancs.

- TITAN ARMONIA OIL COLOURS are perfectly soluble in water.

TITAN ARMONIA OIL COLOURS may be applied to the same supports as traditional oil paints: canvas, tablex, coated paperboard, etc. and using the same painting techniques and processes.

Furthermore, TITAN ARMONIA OIL COLOURS are odourless, harmless, and environment friendly.

- Les COULEURS À L'HUILE TITAN ARMONIA sont parfaitement solubles dans l'eau.

Les COULEURS À L'HUILE TITAN ARMONIA peuvent être appliquées sur les mêmes surfaces que l'huile traditionnelle: toile, tablex, carton entoilé, etc. et en employant les mêmes techniques et processus de peinture. En outre, les COULEURS À L'HUILE TITAN ARMONIA sont inodores et inoffensives et ne sont pas nuisibles à l'environnement.





N° 4 Blanco TITAN *** ◼◇
Branco TITAN
TITAN white
Blanc TITAN



N° 6 Blanco zinc *** ◼◇
Branco zinco
Zinc white
Blanc de zinc



N° 8 Amarillo Nápoles ** ◼
Amarelo Nápoles
Naples yellow
Jaune de Naples



N° 10 Amarillo Nápoles rojizo ** ◼
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune de Naples rougeâtre



N° 25 Amarillo indio ** ◼
Amarelo índio
Indian yellow
Jaune indien



N° 26 Amarillo TITAN limón ** ◼
Amarelo TITAN limão
TITAN yellow lemon
Jaune TITAN citron



N° 28 Amarillo TITAN medio *** ◼
Amarelo TITAN médio
TITAN yellow medium
Jaune TITAN moyen



N° 30 Amarillo TITAN naranja ** ◼
Amarelo TITAN laranja
TITAN yellow orange
Jaune TITAN orange



N° 32 Rojo TITAN escarlata ** ◼
Vermelho TITAN escarlata
TITAN red scarlet
Rouge TITAN écarlate



N° 36 Rojo TITAN oscuro ** ◼
Vermelho TITAN escuro
TITAN red deep
Rouge TITAN foncé



N° 44 Rosa TITAN ** ◼
Rosa TITAN
TITAN rose
Rose TITAN



N° 47 Azul Prusia *** ◻
Azul-da-Prússia
Prussian blue
Bleu de Prusse



N° 49 Azul celeste *** ◼
Azul cerúleo
Sky-blue
Bleu ciel



N° 54 Azul ultramar claro *** ◼
Azul ultramarino claro
Ultramarine light
Bleu outremer clair



N° 56 Azul ultramar oscuro *** ◻
Azul ultramarino escuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé



N° 46 Azul TITAN *** ◻
Azul TITAN
TITAN blue
Bleu TITAN



N° 62 Violeta TITAN *** ◻
Violeta TITAN
TITAN violet
Violet TITAN



N° 66 Verde TITAN claro ** ◼
Verde TITAN claro
TITAN green light
Vert TITAN clair



N° 67 Verde cinabrio ** ◼
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 69 Verde vejiga *** ◻
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



N° 71 Verde TITAN oscuro *** ◻
Verde TITAN escuro
TITAN green deep
Vert TITAN foncé



N° 74 Tierra sombra natural *** ◻
Terra-de-umbra natural
Raw umber
Terre d'ombre naturelle



N° 78 Tierra sombra tostada *** ◻
Terra-de-umbra queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



N° 94 Ocre oro transparente *** ◻
Ocre ouro transparente
Gold ochre transparent
Ocre or transparent



N° 90 Tierra Siena natural *** ◻
Terra-de-Siena natural
Raw Sienna
Terre de Sienne naturelle



N° 96 Tierra Siena tostada *** ◼
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienne brûlée



N° 86 Ocre amarillo claro *** ◼
Ocre amarelo claro
Yellow ochre light
Ocre jaune clair



N° 88 Ocre amarillo *** ◼
Ocre amarelo
Yellow ochre
Ocre jaune



N° 82 Negro marfil *** ◼
Preto marfim
Ivory black
Noir d'ivoire



N° 84 Negro humo *** ◼
Preto fumo
Lamp black
Noir fumée

*** Máxima resistencia a la luz.
Máxima resistência à luz.
Maximum light fastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena resistencia a la luz.
Boa resistência à luz.
Good light fastness.
Bonne résistance à la lumière.

◼ Opaco.
Opaco.
Opaque.
Opaque.

◼ Semiopaco.
Semiopaco.
Semi-opaque.
Semi-opaque.

◻ Transparente.
Transparente.
Transparent.
Transparent.

40ml.
◇ 40ml. 150ml.

Tonalidades orientativas.
Tons orientativos.
Guiding shades.
Tons indicatifs.



► **CAJA DE MADERA 37X26 CM.**

- 10 Tubos óleo 40 ml.
- 1 Tubo óleo 150 ml.
- 1 Botella 100 ml.
- 2 Pinceles.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Espátula.
- 1 Estuche carboncillos.
- 1 Carta de cores.

► **CAIXA DE MADEIRA 37X26 CM.**

- 10 Tubos óleo 40 ml.
- 1 Tubo óleo 150 ml.
- 1 Frasco 100 ml.
- 2 Pincéis.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Espátula.
- 1 Estojo de lápis carvão .
- 1 Catálogo de cores.

► **WOODEN CASE 37X26 CM.**

- 10 Tubes of oil colour containing 40 ml.
- 1 Tube of oil colour containing 150 ml.
- 1 Bottle 100 ml.
- 2 Brushes.
- 1 Mixing palette.
- 1 Spatula.
- 1 Box of charcoal.
- 1 Colour card.

► **BOÎTE EN BOIS 37X26 CM.**

- 10 Tubes huile 40 ml.
- 1 Tube huile 150 ml.
- 1 Bouteille 100 ml.
- 2 Pinceaux.
- 1 Palette peintre.
- 1 Spatule.
- 1 Étui fusains.
- 1 Carte de couleurs.



Calleja



COLORES ACRÍLICOS

► La pintura acrílica es un material joven y de gran versatilidad técnica. Se empezó a utilizar en 1920 y su uso se generalizó en Europa en 1960. Se adapta a todos los estilos pictóricos, desde la figuración más tradicional hasta la abstracción. El aglutinante de los colores acrílicos es una emulsión acuosa de una resina sintética, que permite la solubilidad de la pintura en agua y rapidez en el secado. Los colores son resistentes a la luz, y pueden trabajarse por opacidad y por transparencia.

► A tinta acrílica é um material novo de grande versatilidade técnica. Começou a ser utilizada em 1920 e o seu uso generalizou-se na Europa em 1960. Adapta-se a todos os estilos pictóricos, desde a figuração mais tradicional até à abstracção. O aglutinante das cores acrílicas é uma emulsão líquida de uma resina sintética, que permite a solubilidade da tinta em água e rapidez na secagem. As cores são resistentes à luz e podem ser trabalhadas por opacidade ou por transparência.

► Acrylic paint is a young material that enables the use of a large variety of techniques. It was first employed in 1920 and its use became generalised in Europe in 1960. It is applicable to all pictorial styles, from more traditional figuration to modern abstract painting. The binder used in acrylic colours is a water based emulsion of a synthetic resin, this means that the paint is soluble in water and dries quickly. The colours are highly light fast and may be worked by opacity or by transparency.

► La peinture acrylique est un matériel récent qui a une grande capacité d'adaptation technique. On commence à l'utiliser en 1920 et son usage se généralise en Europe en 1960. Elle s'adapte à tous les styles picturaux, de la figuration la plus traditionnelle jusqu'à l'abstraction. L'agglutinant des couleurs acryliques est une émulsion aqueuse d'une résine synthétique, qui permet la solubilité de la peinture dans l'eau et un séchage rapide. Les couleurs résistent à la lumière et on peut les travailler par opacité et par transparence.



► Los COLORES ACRILICOS TITAN EXTRA FINOS están elaborados con las resinas más depuradas y resistentes, y con pigmentos seleccionados, de la mayor pureza e intensidad. El acrílico permite trabajar por transparencia y opacidad, realización de espátulados, impastos y multitud de técnicas mixtas. Es un producto ideal para la experimentación de nuevos recursos plásticos. Destaca también por su inalterabilidad a la luz y la viveza del color. Posee una adherencia óptima en superficies porosas. Se diluye con agua y los útiles se limpian con agua y jabón.

► As CORES ACRILICAS TITAN EXTRAFINAS são elaboradas com as resinas mais depuradas e resistentes e com pigmentos seleccionados, da maior pureza e intensidade. O acrílico permite trabalhar em superfícies transparentes e opacas, executar de espátulados, empastes e uma enorme quantidade de técnicas mistas. É um produto ideal para experimentar novos recursos plásticos. Destaca-se também pela sua inalterabilidade à luz e pela vivacidade da cor. Adere perfeitamente a superfícies porosas. Dilui-se com água e os utensílios limpam-se com água e sabão.



► Gama de 58 colores.
Tubos de 60 ml. y botellas de 250 ml.
Selección de 46 colores en botes de 500 ml.

► Gama de 58 cores.
Tubos de 60 ml. e frascos de 250 ml.
Seleção de 46 cores em boiões de 500 ml.

► Range of 58 colours.
Tubes containing 60 ml. and bottles of 250 ml.
Selection of 46 colours in pots of 500 ml.

► Gamme de 58 couleurs.
Tubes de 60 ml. et bouteilles de 250 ml.
Sélection de 46 couleurs en pots de 500 ml.

► TITAN EXTRA FINE ACRYLIC COLOURS are manufactured using highly resistant purified resins and carefully selected pigments with the highest purity and intensity. Acrylic paints enable working with transparency and opacity, the use of spatulas, fillings, and a multitude of mixed techniques. It is an ideal product to test with new plastic applications. Acrylic paints are fast light and provide vivid colours. They are highly adherent to porous surfaces. They may be simply thinned with water, and utensils cleaned using soap and water.

► Les COULEURS ACRYLIQUES TITAN EXTRA FINES ont été élaborées avec les résines les plus épurées et résistantes et avec des pigments sélectionnés d'une très grande pureté et intensité. L'acrylique permet de travailler par transparence et opacité, réalisation de spatulés, impastations et une multitude de techniques mixtes. C'est un produit idéal pour l'expérimentation de nouvelles ressources techniques. Il faut également souligner son inaltérabilité face à la lumière et la vivacité de la couleur. Il possède une adhérence optimale sur les surfaces poreuses. Il se dilue dans l'eau et les outils se nettoient avec de l'eau et du savon.



CARTA DE COLORES, CAJAS Y ESTUCHES CATÁLOGO DE CORES, CAIXAS E ESTOJOS - COLOUR



Nº 4 Blanco TITAN *** ■ 1 ◇
Branco TITAN
TITAN white
Blanc TITAN



Nº 6 Blanco zinc *** ■ 1 ◇
Branco zinco
Zinc white
Blanc zinc



Nº 9 Amarillo Real ** □ 2 ◇
Amarelo Real
Royal yellow
Jaune Royal



Nº 10 Amarillo Nápoles rojizo *** ■ 2 ◇
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune Naples rougeâtre



Nº 32 Rojo TITAN escarlata ** ■ 4 ◇
Vermelho TITAN escarlata
TITAN red scarlet
Rouge TITAN écarlate



Nº 22 Rojo cadmio medio *** ■ 4
Vermelho cádmio médio
Cadmium red medium
Rouge cadmium moyen



Nº 43 Magenta *** ■ 4 ◇
Magenta
Magenta
Magenta



Nº 62 Violeta TITAN *** ■ 3 ◇
Violeta TITAN
TITAN violet
Violet TITAN



Nº 48 Azul turquesa *** ■ 3 ◇
Azul turquesa
Turquoise blue
Bleu turquoise



Nº 46 Azul TITAN *** □ 2 ◇
Azul TITAN
TITAN blue
Bleu TITAN



Nº 8 Amarillo Nápoles *** ■ 2 ◇
Amarelo Nápoles
Naples yellow
Jaune Naples



Nº 15 Amarillo cadmio oscuro *** ■ 4
Amarelo cádmio escuro
Cadmium yellow deep
Jaune cadmium foncé



Nº 33 Rojo naftol ** ■ 2 ◇
Vermelho naftol
Naphtol red
Rouge naphtol



Nº 54 Azul ultramar claro *** ■ 1 ◇
Azul ultramar claro
Ultramarine light
Bleu outremer clair



Nº 47 Azul Prusia *** ■ 2
Azul-da-Prússia
Prussian blue
Bleu de Prusse



Nº 11 Amarillo cadmio limón *** ■ 4
Amarelo cádmio limão
Cadmium yellow lemon
Jaune de cadmium citron



Nº 25 Amarillo indio *** ■ 4 ◇
Amarelo indio
Indian yellow
Jaune indien



Nº 36 Rojo TITAN oscuro ** ■ 4 ◇
Vermelho TITAN escuro
TITAN red deep
Rouge TITAN foncé



Nº 56 Azul ultramar oscuro *** □ 1 ◇
Azul ultramar escuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé



Nº 71 Verde TITAN oscuro *** □ 3 ◇
Verde TITAN escuro
TITAN green deep
Vert TITAN foncé



Nº 26 Amarillo TITAN limón ** ■ 2 ◇
Amarelo TITAN limão
TITAN yellow lemon
Jaune TITAN citron



Nº 18 Amarillo cadmio naranja *** ■ 4
Amarelo cádmio laranja
Cadmium yellow orange
Jaune cadmium orange



Nº 24 Rojo cadmio oscuro *** ■ 4
Vermelho cádmio escuro
Cadmium red deep
Rouge cadmium foncé



Nº 52 Azul cobalto oscuro *** ■ 4
Azul cobalto escuro
Cobalt blue deep
Bleu de cobalt foncé



Nº 69 Verde vejiga *** □ 3 ◇
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



Nº 12 Amarillo cadmio claro *** ■ 4
Amarelo cádmio claro
Cadmium yellow light
Jaune cadmium clair



Nº 30 Amarillo TITAN naranja *** ■ 3 ◇
Amarelo TITAN laranja
TITAN yellow orange
Jaune TITAN orange



Nº 37 Rojo carmín permanente ** ■ 2 ◇
Vermelho carmim permanente
Carmine red permanent
Rouge carmine permanent



Nº 45 Azul real *** ■ 4 ◇
Azul real
Royal blue
Bleu royal



Nº 70 Verde esmeralda *** □ 4 ◇
Verde esmeralda
Viridian
Vert émeraude



Nº 28 Amarillo TITAN medio *** ■ 2 ◇
Amarelo TITAN médio
TITAN yellow medium
Jaune TITAN moyen



Nº 35 Bermellón *** ■ 3 ◇
Vermelhão
Vermilion
Vermillon



Nº 44 Rosa TITAN *** □ 4 ◇
Rosa TITAN
TITAN rose
Rose TITAN



Nº 55 Azul cyan *** ■ 1 ◇
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



Nº 66 Verde TITAN claro ** ■ 2 ◇
Verde TITAN claro
TITAN green light
Vert TITAN clair



Nº 14 Amarillo cadmio medio *** ■ 4
Amarelo cádmio médio
Cadmium yellow medium
Jaune cadmium moyen



Nº 20 Rojo cadmio claro *** ■ 4
Vermelho cádmio claro
Cadmium red light
Rouge cadmium clair



Nº 39 Carmin garanza sólido oscuro *** □ 4 ◇
Carmim garanza sólido escuro
Madder carmine solid deep
Carmin de garance solide foncé



Nº 49 Azul celeste *** ■ 1 ◇
Azul cerúleo
Sky blue
Bleu ciel



Nº 173 Verde oliva *** ■ 3 ◇
Verde azeitona
Olive green
Vert olive

*** Máxima resistencia a la luz.
Máxima resistência à luz.
Maximum lightfastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena resistencia a la luz.
Boa resistência à luz.
Good lightfastness.
Bonne résistance à la lumière.

■ Opaco.
Opaco.
Opaque.
Opaco.

■ Semiopaco.
Semiopaco.
Semi-opaque.
Semi-opaque.

□ Transparente.
Transparente.
Transparent.
Transparent.

1-4 Serie de precios.
Série de Preços
Price Series.
Série de Prix.

60ml. 250ml.
◇ 60ml. 250ml. 500ml.

Tonalidades orientativas.
Tons orientativos.
Guiding shades.
Tons indicatifs.

CARD, BOXES AND CASES - CARTE DE COULEURS, BOÎTES ET ÉTUIS



N° 89 Verde cinabrio tostado *** ■ 2◇
Verde cinábrio queimado
Cinnabar green burnt
Vert cinabre brûlé



N° 67 Verde cinabrio ** ■ 2◇
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 88 Ocre amarillo *** ■ 1◇
Ocre amarelo
Yellow ochre
Ocre jaune



N° 102 Rojo inglés oscuro *** ■ 1◇
Vermelho inglês escuro
English red deep
Rouge anglais foncé



N° 87 Amarillo de Marte *** ■ 1◇
Amarelo de Marte
Mars yellow
Jaune de Mars



N° 90 Tierra Siena natural *** ■ 2◇
Terra-de-Siena natural
Raw Sienna
Terre de Sienna naturelle



N° 96 Tierra Siena tostada *** ■ 2◇
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienna brûlée



N° 81 Gris Payne *** ■ 2
Cinzento Payne
Payne's grey
Gris Payne



N° 75 Pardo Oxido *** ■ 2◇
Pardo Oxido
Oxide brown
Brun oxyde



N° 78 Tierra sombra tostada *** ■ 1◇
Terra-de-umbra queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



N° 74 Tierra sombra natural *** ■ 1◇
Terra-de-umbra natural
Raw umber
Terre d'ombre naturelle



N° 300 Oro *** ■ 4◇
Ouro
Gold
Or



N° 82 Negro marfil *** ■ 1◇
Preto marfim
Ivory black
Noir ivoire



N° 83 Negro oxido *** ■ 1◇
Preto óxido
Oxide black
Noir oxyde



N° 84 Negro humo *** ■ 1◇
Preto fumo
Lamp black
Noir de fumée



N° 301 Plata *** ■ 4◇
Prata
Silver
Argent



N° 303 Blanco Perla - Medium *** ■ 4◇
Branco Pérola - Médium
Pearl white - Medium
Blanc Perle - Médium



N° 94 Ocre oro transparente *** □ 2◇
Ocre ouro transparente
Gold ochre transparent
Ocre or transparent

9 - TA

► CAJA DE MADERA 7,5X37X23,2 CM.

- 9 Tubos acrílicos 60 ml.
- 2 Botellas 100 ml.
- 1 Pincel.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Estuche carboncillos.
- 1 Cubilete doble.
- 1 Carta de colores.

► CAIXA DE MADEIRA 7,5X37X23,2 CM.

- 9 Tubos acrílicos 60 ml.
- 2 Frascos 100 ml.
- 1 Pincel.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Estojo de lápis carvão.
- 1 Godé duplo.
- 1 Catálogo de cores.

► WOODEN CASE 7,5X37X23,2 CM.

- 9 Tubes of acrylic colours containing 60 ml.
- 2 Bottles 100 ml.
- 1 Brush.
- 1 Mixing palette.
- 1 Box of charcoal.
- 1 Double bowl.
- 1 Colour card.

► BOÎTE EN BOIS 7,5X37X23,2 CM.

- 9 Tubes acryliques 60 ml.
- 2 Bouteilles 100 ml.
- 1 Pinceau.
- 1 Palette peintre.
- 1 Etui fusains.
- 1 Godet double.
- 1 Carte de couleurs.

9 - TA



11 - TA

11 - TA

► CAJA DE MADERA 37X28 CM.

- 11 Tubos acrílicos 60 ml.
- 2 Botellas 100 ml.
- 2 Pinceles.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Espátula.
- 1 Estuche carboncillos.
- 1 Cubilete doble.
- 1 Carta de colores.

► CAIXA DE MADEIRA 37X28 CM.

- 11 Tubos acrílicos 60 ml.
- 2 Frascos 100 ml.
- 2 Pincéis.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Espátula.
- 1 Estojo de lápis carvão.
- 1 Godé duplo.
- 1 Catálogo de cores.

► WOODEN CASE 37X28 CM.

- 11 Tubes of acrylic colours containing 60 ml.
- 2 Bottles 100 ml.
- 2 Brushes.
- 1 Mixing palette.
- 1 Spatula.
- 1 Box of charcoal.
- 1 Double bowl.
- 1 Colour card.

► BOÎTE EN BOIS 37X28 CM.

- 11 Tubes acryliques 60 ml.
- 2 Bouteilles 100 ml.
- 2 Pinceaux.
- 1 Palette peintre.
- 1 Spatule.
- 1 Etui fusains.
- 1 Godet double.
- 1 Carte de couleurs.

10 - TA

► CAJA DE MADERA 36,5X24,5 CM.

- 9 Tubos acrílicos 20 ml.
- 1 Tubo acrílico 60 ml.
- 1 Botella 100 ml.
- 2 Pinceles.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Cubilete doble.
- 1 Paño de limpieza.
- 1 Carta de colores.

► CAIXA DE MADEIRA 36,5X24,5 CM.

- 9 Tubos acrílicos 20 ml.
- 1 Tubo acrílico 60 ml.
- 1 Frasco 100 ml.
- 2 Pincéis.
- 1 Paleta pintor.
- 1 Godé duplo.
- 1 Pano de limpeza.
- 1 Catálogo de cores.

► WOODEN CASE 36,5X24,5 CM.

- 9 Tubes of acrylic colours containing 20 ml.
- 1 Tube of acrylic colours containing 60 ml.
- 1 Bottle 100 ml.
- 2 Brushes.
- 1 Mixing palette.
- 1 Double bowl.
- 1 Cleaning cloth.
- 1 Colour card.

► BOÎTE EN BOIS 36,5X24,5 CM.

- 9 Tubes acryliques 20 ml.
- 1 Tube acrylique 60 ml.
- 1 Bouteille 100 ml.
- 2 Pinceaux.
- 1 Palette peintre.
- 1 Godet double.
- 1 Chiffon de nettoyage.
- 1 Carte de couleurs.

8 - TA

8 - TA

► CAJA CARTON 12X30,5 CM.

- 8 Tubos acrílicos 20 ml.
- 1 Botella 100 ml.
- 1 Pincel.
- 1 Carta de colores.

► CAIXA CARTON 12X30,5 CM.

- 8 Tubos acrílicos 20 ml.
- 1 Frasco 100 ml.
- 1 Pincel.
- 1 Catálogo de cores.

► WOODEN CASE 12X30,5 CM.

- 8 Tubes of acrylic colours containing 20 ml.
- 1 Bottle 100 ml.
- 1 Brush.
- 1 Colour card.

► BOÎTE EN BOIS 12X30,5 CM.

- 8 Tubes acryliques 20 ml.
- 1 Bouteille 100 ml.
- 1 Pinceau.
- 1 Carte de couleurs.

► Los colores del Acrílico Estudio GOYA han sido formulados con una selección de resinas y pigmentos de calidad. Pueden lograrse infinidad de efectos plásticos, dado que sus características técnicas permiten aplicaciones muy versátiles.

► As cores do Acrílico Estúdio GOYA foram formuladas com uma selecção de resinas e pigmentos de qualidade. Podem conseguir-se infinitudes de efeitos plásticos, dado que as suas características técnicas permitem aplicações muito versáteis.

► The shades of GOYA Studio Acrylic are formulated with a selection of resins and quality. A wide variety of artistic effects can be produced, since their technical characteristics allow very versatile application methods.

► Les couleurs de l'Acrylique GOYA Studio ont été formulées avec une sélection de résines et pigments de qualités. On peut obtenir un grand nombre d'effets artistiques car les caractéristiques techniques des ces couleurs permettent des applications très variées.



► Gama de 30 colores.
Tubos de 125 ml.
Selección de 20 colores
en botes de 230 y 500 ml.

► Gama de 30 cores.
Tubos de 125 ml.
Seleccção de 20 cores em
boiões de 230 e 500 ml.

► Range of 30 colours.
Tubes containing 125 ml.
Selection of 20 colours
in pots of 230 and 500 ml.

► Gamme de 30 couleurs.
Tubes de 125 ml.
Sélection de 20 couleurs
en pots de 230 et 500 ml.

CARTA DE COLORES, CAJAS Y ESTUCHES

CATÁLOGO DE CORES, CAIXAS E ESTOJOS - COLOUR CARD, BOXES AND CASES - CARTE DE COULEURS, BOÎTES ET ÉTUIS



N° 4 Blanco GOYA *** ■ ◇
Branco GOYA
GOYA white
Blanc GOYA



N° 26 Amarillo GOYA limón ** ■ ◇
Amarelo GOYA limão
GOYA yellow lemon
Jaune GOYA citron



N° 10 Amarillo Nápoles rojizo *** ■
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune Naples rougeâtre



N° 36 Rojo GOYA oscuro ** ■ ◇
Vermelho GOYA escuro
GOYA red deep
Rouge GOYA foncé



N° 6 Blanco zinc *** ■
Branco zinco
Zinc white
Blanc zinc



N° 28 Amarillo GOYA medio ** ■ ◇
Amarelo GOYA médio
GOYA yellow medium
Jaune GOYA moyen



N° 87 Amarillo de Marte *** ■
Amarelo de Marte
Mars yellow
Jaune de Mars



N° 37 Rojo carmín permanente ** ■ ◇
Vermelho carmim permanente
Carmine red permanent
Rouge carmine permanent



N° 8 Amarillo Nápoles *** ■
Amarelo Nápoles
Naples yellow
Jaune Naples



N° 9 Amarillo Real ** □
Amarelo Real
Royal yellow
Jaune Royal



N° 30 Amarillo GOYA naranja *** ■ ◇
Amarelo GOYA laranja
GOYA yellow orange
Jaune GOYA orange



N° 43 Magenta *** ■ ◇
Magenta
Magenta
Magenta

*** Máxima resistencia a la luz.
Máxima resistência à luz.
Maximum light fastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena resistencia a la luz.
Boa resistência à luz.
Good lightfastness.
Bonne résistance à la lumière.

■ Opaco.
Opaco.
Opaque.
Opaque.

■ Semiopaco.
Semiopaco.
Semi-opaque.
Semi-opaque.

□ Transparente.
Transparente.
Transparent.
Transparent.

125ml.
◇ 125ml. 230ml. 500ml.

Tonalidades orientativas.
Tons orientativos.
Guiding shades.
Tons indicatifs.



N° 49 Azul celeste *** ■ ◇
Azul cerúleo
Sky blue
Bleu ciel



N° 55 Azul cyan *** ■ ◇
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



N° 46 Azul GOYA *** □ ◇
Azul GOYA
GOYA blue
Bleu GOYA



N° 56 Azul ultramar oscuro *** □ ◇
Azul ultramar oscuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé



N° 47 Azul Prusia *** ■
Azul-da-Prússia
Prussian blue
Bleu de Prusse



N° 89 Verde cinabrio tostado *** ■
Verde cinábrio queimado
Cinnabar green burnt
Vert cinabre brûlée



N° 67 Verde cinabrio ** ■
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 66 Verde GOYA claro ** ■ ◇
Verde GOYA claro
GOYA green light
Vert GOYA clair



N° 71 Verde GOYA oscuro *** □ ◇
Verde GOYA oscuro
GOYA green deep
Vert GOYA foncé



N° 69 Verde vejiga *** □ ◇
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



N° 88 Ocre amarillo *** ■ ◇
Ocre amarelo
Yellow ochre
Ocre jaune



N° 90 Tierra Siena natural *** ■ ◇
Terra-de-Siena natural
Raw Sienna
Terre de Sienna naturelle



N° 96 Tierra Siena tostada *** ■ ◇
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienna brûlée



N° 75 Pardo óxido *** ■
Pardo óxido
Oxide brown
Brun oxyde



N° 74 Tierra sombra natural *** ■ ◇
Terra-de-umbra natural
Raw umber
Terre d'ombre naturelle



N° 78 Tierra sombra tostada *** ■ ◇
Terra-de-umbra queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



N° 82 Negro marfil *** ■ ◇
Preto marfim
Ivory black
Noir ivoire



N° 84 Negro humo *** ■
Preto fumo
Lamp black
Noir de fumée

5-GO

► CAJA ACRILICO GOYA ESTUDIO

5 Tubos acrílicos de 230 ml.
1 Píncel.

► CAIXA ACRÍLICO GOYA ESTÚDIO

5 Tubos acrílicos 230 ml.
1 Píncel.

► GOYA STUDIO ACRYLIC CASE

5 Tubes of acrylic colours containing 230 ml.
1 Brush.

► BOÎTE ARYLIQUE GOYA STUDIO

5 Tubes acryliques 230 ml.
1 Pinceau.

4-GO

► CAJA ACRILICO GOYA ESTUDIO

4 Tubos acrílicos de 230 ml.

► CAIXA ACRÍLICO GOYA ESTÚDIO

4 Tubos acrílicos 230 ml.

► GOYA STUDIO ACRYLIC CASE

4 Tubes of acrylic colours containing 230 ml.

► BOÎTE ARYLIQUE GOYA STUDIO

4 Tubes acryliques 230 ml.







COLORES ACUARELA

► Los orígenes de la acuarela se remontan a la más antigua tradición pictórica de Oriente y Occidente. Es un procedimiento tan antiguo como la obtención del papel. Se compone de pigmentos finamente molidos, aglutinados con goma arábiga. La característica más notable de esta pintura al agua es la transparencia. Es un medio totalmente vivo, lleno de sugerencias y de gran atractivo.

► As origens da aguarela vêm da mais antiga tradição pictórica do Oriente e Ocidente. É uma forma de pintar tão antiga como a obtenção do papel. Compõe-se de pigmentos finamente moidos, aglutinados com goma arábica. A característica mais notável desta tinta à base de água é a transparência. É um meio totalmente vivo, cheio de sugestões e muito atraente.

► The origins of watercolour paint can be traced back to ancient pictorial traditions of Orient and Occident. The procedure is as old as the art of making paper itself. Finely ground pigments are bound together with gum arabic. The most outstanding characteristic of watercolour paints is their transparency. It is a very lively medium, full of suggestiveness and extremely attractive.

► Les origines de l'aquarelle remontent jusqu'à la plus ancienne tradition picturale de l'Orient et de l'Occident. C'est un procédé aussi ancien que l'obtention du papier. Elle est composée de pigments finement moulus, agglutinés avec de la gomme arabique. La transparence est la caractéristique la plus remarquable de cette peinture à l'eau. C'est un procédé tout à fait vivant, plein de suggestions et très attrayant.



► Las ACUARELAS SUPERIORES BIZANCIO, se han desarrollado con el objetivo de ofrecer al pintor una calidad suprema.

Todos los tonos tienen una excelente viveza y fuerza de color, por lo que las mezclas resultantes son muy limpias, principalmente por su extraordinaria pureza y concentración de pigmentos.

Siguiendo los consejos de los acuarelistas, hemos logrado que las ACUARELAS SUPERIORES BIZANCIO permitan realizar perfectas aguadas y degradados de color, que el pigmento se disperse homogéneamente sobre el papel, y se obtengan resultados perfectos.

► As AGUARELAS SUPERIORES BIZANCIO foram criadas com o objetivo de oferecer ao pintor a qualidade suprema.

Todos os tons possuem uma excelente vivacidade e força de colorido, pelo qual as misturas resultantes são sempre muito limpas, sobretudo pela extraordinária pureza e concentração dos pigmentos.

Seguindo os conselhos dos aguarelistas, podemos conseguir que as AGUARELAS SUPERIORES BIZANCIO permitam realizar perfeitas aguadas e cores em dégradé, que o pigmento dispersa-se homogeneamente sobre o papel para, assim, obter resultados perfeitos.



► Gama de 45 colores
Tubos de 10 ml.

► Gama de 45 cores
Tubos de 10 ml.

► Range of 45 colours
Tubes containing 10 ml.

► Gamme de 45 couleurs
Tubes de 10 ml.

► BIZANCIO SUPERIOR WATERCOLOURS were developed in order to offer to the artist painter the supreme quality.

All colours have an excellent vividness and strength. Therefore the resulting mixtures are very intense, mostly because of the extraordinary purity and concentration of the pigments.

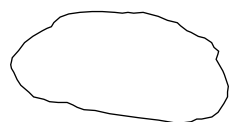
Following the advice of watercolour artists, it has been possible for us that BIZANCIO SUPERIOR WATERCOLOURS can obtain uniform colour thinning and degradation, that the pigment spreads homogeneously on the paper, and that perfect results are achieved.

► Les AQUARELLES SUPERIEURES BIZANCIO ont été développées pour pouvoir offrir au peintre la qualité suprême.

Toutes les nuances ont une excellente vivacité et force de couleur. Par conséquent tous les mélanges résultants sont très intenses, principalement par la pureté extraordinaire et concentration des pigments.

En suivant les conseils des aquarellistes, nous avons obtenu que les AQUARELLES SUPERIEURES BIZANCIO puissent réaliser des délayages et dégradations uniformes des couleurs, que le pigment se disperse homogènement sur le papier et qu'on puisse atteindre des résultats parfaits.





N° 5 Blanco laca China *** ■ 1
Branco laca China
China white lacquer
Blanc laque Chine



N° 24 Rojo cadmio oscuro *** ■ 3
Vermelho cádmio escuro
Cadmium red deep
Rouge de cadmium foncé



N° 37 Rosa garanza ** □ 1
Rosa garanza
Madder rose
Rose de garance



N° 55 Azul cyan *** □ 1
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



N° 8 Amarillo Nápoles *** ■ 1
Amarelo Nápoles
Naples yellow
Jaune de Naples



N° 25 Amarillo indio *** ■ 2
Amarelo índio
Indian yellow
Jaune indien



N° 39 Carmin garanza sólido oscuro *** □ 2
Carmin garanza sólido escuro
Madder carmine solid deep
Carmin de garance solide foncé



N° 56 Azul ultramar oscuro *** □ 1
Azul ultramarino escuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé



N° 10 Amarillo Nápoles rojizo *** ■ 1
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune de Naples rougeâtre



N° 26 Amarillo BIZANCIO limón ** ■ 2
Amarelo BIZANCIO limão
BIZANCIO yellow lemon
Jaune BIZANCIO citron



N° 42 Carmin violáceo *** □ 2
Carmin violáceo
Violet carmine
Carmin violacé



N° 57 Azul índigo *** ■ 2
Azul índigo
Indigo blue
Bleu indigo



N° 11 Amarillo cadmio limón *** ■ 3
Amarelo cádmio limão
Cadmium yellow lemon
Jaune de cadmium citron



N° 28 Amarillo BIZANCIO medio *** ■ 2
Amarelo BIZANCIO médio
BIZANCIO yellow medium
Jaune BIZANCIO moyen



N° 43 Magenta *** □ 2
Magenta
Magenta
Magenta



N° 62 Violeta BIZANCIO *** ■ 2
Violeta BIZANCIO
BIZANCIO violet
Violet BIZANCIO



N° 12 Amarillo cadmio claro *** ■ 3
Amarelo cádmio claro
Cadmium yellow light
Jaune de cadmium clair



N° 29 Naranja BIZANCIO ** ■ 2
Laranja BIZANCIO
BIZANCIO orange
Orange BIZANCIO



N° 47 Azul Prusia *** ■ 1
Azul-da-Prússia
Prussian blue
Bleu de Prusse



N° 66 Verde BIZANCIO claro *** ■ 2
Verde BIZANCIO claro
BIZANCIO green light
Vert BIZANCIO clair



N° 14 Amarillo cadmio medio *** ■ 3
Amarelo cádmio médio
Cadmium yellow medium
Jaune de cadmium moyen



N° 32 Rojo BIZANCIO escarlata *** ■ 2
Vermelho BIZANCIO escarlata
BIZANCIO red scarlet
Rouge BIZANCIO écarlate



N° 48 Azul turquesa *** □ 2
Azul turquesa
Turquoise blue
Bleu turquoise



N° 67 Verde cinábrio *** ■ 2
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 19 Naranja cadmio *** ■ 3
Laranja cádmio
Cadmium orange
Orange de cadmium



N° 35 Bermellón *** ■ 2
Vermelhão
Vermilion
Vermillon



N° 51 Azul cerúleo ftalo *** □ 2
Azul cerúleo ftalo
Phthalo cerulean blue
Bleu céruléen phthalo



N° 69 Verde vejiga *** □ 1
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



N° 20 Rojo cadmio claro *** ■ 3
Vermelho cádmio claro
Cadmium red light
Rouge de cadmium clair



N° 36 Rojo BIZANCIO oscuro *** □ 2
Vermelho BIZANCIO escuro
BIZANCIO red deep
Rouge BIZANCIO foncé



N° 52 Azul cobalto oscuro *** □ 3
Azul cobalto escuro
Cobalt blue deep
Bleu de cobalt foncé



N° 70 Verde esmeralda *** □ 2
Verde esmeralda
Viridian
Vert émeraude

*** Máxima resistencia a la luz.
Máxima resistência à luz.
Maximum light fastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena resistencia a la luz.
Boa resistência à luz.
Good light fastness.
Bonne résistance à la lumière.

■ Opaco.
Opaco.
Opaque.
Opaque.

■ Semiopaco.
Semiopaco.
Semi-opaque.
Semi-opaque.

□ Transparente.
Transparente.
Transparent.
Transparent.

1-3 Serie de precios.
Série de Preços
Price Series.
Série de Prix.

Tonalidades orientativas.
Tons orientativos.
Guiding shades.
Tons indicatifs.

CARD, BOXES AND CASES - CARTE DE COULEURS, BOÎTES ET ÉTUIS



N° 71 Verde BIZANCIO oscuro *** □ 2
Verde BIZANCIO escuro
BIZANCIO green deep
Vert BIZANCIO foncé



N° 81 Gris Payne *** ■ 1
Cinzento Payne
Payne's grey
Gris Payne



N° 90 Tierra Siena natural *** □ 1
Terra-de-Siena natural
Raw Sienna
Terre de Sienne naturelle



N° 88 Ocre amarillo *** ■ 1
Ocre amarelo
Yellow ochre
Ocre jaune



N° 74 Tierra sombra natural *** □ 1
Terra-de-umbra-natural
Raw umber
Terre d'ombre naturelle



N° 82 Negro marfil *** ■ 1
Preto marfim
Ivory black
Noir d'ivoire



N° 94 Ocre oro *** ■ 2
Ocre ouro
Gold ochre
Ocre or



N° 102 Rojo inglés oscuro *** ■ 1
Vermelho inglês escuro
English red deep
Rouge anglais foncé



N° 77 Sepia*** ■ 1
Sépia
Sépia
Sépia



N° 84 Negro humo *** ■ 1
Preto fumo
Lamp black
Noir fumée



N° 96 Tierra Siena tostada *** □ 1
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienne brûlée



N° 105 Rojo Indio *** ■ 1
Vermelho índio
Indian red
Rouge indien



N° 78 Tierra sombra tostada *** ■ 1
Terra-de-umbra-queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



12-AB

► **CAJA DE MADERA 24X12 CM.**

12 Tubos de Acuarela de 10 ml.
2 Pinceles.
1 Paleta de mezclas.
1 Carta de colores.

► **CAIXA DE MADEIRA 24X12 CM.**

12 Aguarelas em tubos de 10 ml.
2 Pincéis.
1 Paleta de misturas.
1 Catálogo de cores

► **WOODEN BOX 24X12 CM.**

12 Watercolours in tubes of 10 ml.
2 Brush.
1 Mixing palette.
1 Colour card.

► **BOÎTE EN BOIS 24X12 CM.**

12 Aquarelles en tubes de 10 ml.
2 Pinceau.
1 palette de mélanges.
1 Carte de couleurs.

► Las ACUARELAS TITAN EXTRA FINAS están fabricadas con pigmentos puros finamente molidos, aglutinados con goma arábiga de primera calidad, que proporcionan una viveza de color y una transparencia únicas. El acuarelista apreciará su calidad por la luminosidad de sus colores, y por la regularidad con la que éstos impregnan el soporte. Con las ACUARELAS TITAN EXTRA FINAS pueden crearse bonitas aguadas y degradados de color, gracias al buen comportamiento del producto sobre el papel.

Se obtienen bonitos efectos aplicando sal sobre el papel acuarelado aún humedecido.

► As AGUARELAS TITAN EXTRAFINAS são fabricadas com pigmentos puros finamente moídos, aglutinados com goma-arábica de primeira qualidade, que conferem uma vivacidade de cor e uma transparência únicas. O aguarelista apreciará a sua qualidade pela luminosidade das suas cores e pela regularidade com a que as mesmas impregnam o suporte. Com as AGUARELAS TITAN EXTRAFINAS podem-se criar bonitas aguadas e dégradés de cor, graças ao bom comportamento do produto sobre o suporte.

Obtêm-se bonitos efeitos aplicando sal sobre o papel aguarelado ainda húmido.



► Gama de 30 colores.
Tubos de 10 ml.

► Gama de 30 cores.
Tubos de 10 ml.

► Range of 30 colours.
Tubes containing 10 ml.

► Gamme de 30 couleurs.
Tubes de 10 ml.

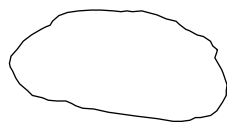
► EXTRA FINE TITAN WATERCOLOURS are made with pure pigments finely melt and agglutinated with Arabic-gum of first quality, which give a vivid colour and unique transparency. The artist will notice its quality because of the luminosity of their colours, and for the regularity of those which impregn the support. With TITAN EXTRA FINE WATERCOLOURS nice wateries and colour degradations can be created thanks to the good behaviour of the product on the support. Nice effects can be achieved applying salt on the paper still wet.

► Les AQUARELLES TITAN EXTRA FINES ont été fabriquées avec des pigments purs finement moulus, agglutinés avec gomme arabique de 1ère qualité, que proportionnent une vivacité de couleur et une transparence uniques.

L'artiste appréciera sa qualité pour la luminosité des leurs couleurs, et pour la régularité avec laquelle elles sont imprégnées. Avec les AQUARELLES TITAN EXTRA FINES, on peut créer gouaches et dégradations de couleur, grâce au bon comportement du produit sur le support. On obtient des beaux effets appliquant du sel sur le papier aquarellée encore humecté.



CARTA DE COLORES, CAJAS Y ESTUCHES CATÁLOGO DE CORES, CAIXAS E ESTOJOS - COLOUR



N° 5 Blanco laca China *** ▣
Branco laca China
China white lacquer
Blanc laque Chine



N° 36 Rojo TITAN oscuro ** □
Vermelho TITAN escuro
TITAN red deep
Rouge TITAN foncé



N° 57 Azul indigo *** □
Azul indigo
Indigo blue
Bleu indigo



N° 78 Tierra sombra tostada *** ▣
Terra-de-umbra queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



N° 10 Amarillo Nápoles rojizo *** ▣
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune de Naples rougeâtre



N° 39 Carmín garanza sólido oscuro *** □
Carmim garanza sólido escuro
Madder carmine solid deep
Carmin de garance solide foncé



N° 62 Violeta TITAN *** ▣
Violeta TITAN
TITAN violet
Violet TITAN



N° 82 Negro marfil *** ▣
Preto marfim
Ivory black
Noir d'ivoire



N° 25 Amarillo indio *** ▣
Amarelo índio
Indian yellow
Jaune indien



N° 42 Carmín violáceo *** □
Carmim violáceo
Violet carmine
Carmin violacé



N° 66 Verde TITAN claro *** ▣
Verde TITAN claro
TITAN green light
Vert TITAN clair



N° 84 Negro humo *** ▣
Preto fumo
Lamp black
Noir fumée



N° 26 Amarillo TITAN limón ** ▣
Amarelo TITAN limão
TITAN yellow lemon
Jaune TITAN citron



N° 43 Magenta *** □
Magenta
Magenta
Magenta



N° 67 Verde cinabrio ** ▣
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 88 Ocre amarillo *** ▣
Ocre amarelo
Yellow ochre
Ocre jaune



N° 28 Amarillo TITAN medio *** ▣
Amarelo TITAN médio
TITAN yellow medium
Jaune TITAN moyen



N° 47 Azul Prusia *** ▣
Azul-da-Prússia
Prussian blue
Bleu de Prusse



N° 69 Verde vejiga *** □
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



N° 90 Tierra Siena natural *** □
Terra-de-Siena natural
Raw Sienna
Terre de Sienna naturelle



N° 29 Naranja TITAN ** ▣
Laranja TITAN
TITAN orange
Orange TITAN



N° 52 Azul cobalto oscuro *** □
Azul cobalto escuro
Cobalt blue deep
Bleu de cobalt foncé



N° 70 Verde esmeralda *** □
Verde esmeralda
Viridian
Vert émeraude



N° 96 Tierra Siena tostada *** □
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienna brûlée



N° 32 Rojo TITAN escarlata *** ▣
Vermelho TITAN escarlata
TITAN red scarlet
Rouge TITAN écarlate



N° 55 Azul cyan *** □
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



N° 74 Tierra sombra natural *** ▣
Terra-de-umbra natural
Raw umber
Terre d'ombre naturelle



N° 102 Rojo inglés oscuro *** ▣
Vermelho inglês escuro
English red deep
Rouge anglais foncé



N° 35 Bermellón *** ▣
Vermelhão
Vermilion
Vermillon



N° 56 Azul ultramar oscuro *** □
Azul ultramarino escuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé

*** Máxima resistencia a la luz.
Máxima resistência à luz.
Maximum light fastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena resistencia a la luz.
Boa resistência à luz.
Good light fastness.
Bonne résistance à la lumière.

▣ Opaco.
Opaco.
Opaque.
Opaque.

▣ Semiopaco.
Semiopaco.
Semi-opaque.
Semi-opaque.

□ Transparente.
Transparente.
Transparent.
Transparent.

Tonalidades orientativas.
Tons orientativos.
Guiding shades.
Tons indicatifs.

**12-ACU**

► **ESTUCHE METALICO**
COLORES SURTIDOS 27X12 CM.

12 Tubos acuarela 10 ml.
2 Pinceles.
1 Paleta mezclas.
1 Carta de colores.

► **ESTOJO METALICO**
CORES SORTIDAS 27X12 CM.

12 Tubos aguarela 10 ml.
2 Pincéis.
1 Paleta misturas.
1 Catálogo de cores.

► **METAL CASE**
ASSORTED COLOURS 27X12 CM.

12 Tubes of watercolour containing 10 ml.
2 Brushes.
1 Mixing palette.
1 Colour card.

► **ÉTUI MÉTALLIQUE**
COULEURS ASSORTIES 27X12 CM.

12 Tubes aquarelle 10 ml.
2 Pinceaux.
1 Palette mélanges.
1 Carte de Couleurs.

► **CAJA DE MADERA**
COLORES SURTIDOS 33X19 CM.

18 Tubos acuarela 10 ml.
2 Pinceles.
1 Lápiz.
1 Goma.
1 Paleta mezclas.
1 Esponja.
1 Carta de colores.

► **CAIXA DE MADEIRA**
CORES SORTIDAS 33X19 CM.

18 Tubos aguarela 10 ml.
2 Pincéis.
1 Lápis.
1 Borracha.
1 Paleta misturas.
1 Esponja.
1 Catálogo de cores.

► **WOODEN CASE**
ASSORTED COLOURS 33X19 CM.

18 Tubes of watercolour containing 10 ml.
2 Brushes.
1 Pencil.
1 Rubber.
1 Mixing palette.
1 Sponge.
1 Colour card.

► **BOÎTE EN BOIS**
COULEURS ASSORTIES 33X19 CM.

18 Tubes aquarelle 10 ml.
2 Pinceaux.
1 Crayon.
1 Gomme.
1 Palette mélanges.
1 Éponge.
1 Carte de couleurs.

**18-ACU**





PASTELES

► El pastel es una de las técnicas más tradicionales dentro de la Historia del Arte. Muy empleado para el retrato de Corte en el s. XVIII, a partir del s. XIX su uso se diversifica y el pastel se convierte en técnica apta para el tratamiento de las temáticas más diversas.

El aspecto final de la técnica al pastel es único, por tratarse de pigmento puro sin aglutinante alguno. Su aplicación inmediata, sin necesidad de productos auxiliares, y su riqueza cromática, convierten este procedimiento en uno de los más atractivos para los artistas de todo el mundo.

► O pastel é uma das técnicas mais tradicionais na História da Arte. Muito utilizado para o retrato de Corte no século XVIII, a partir do século XIX o seu uso diversifica-se e converte-se numa técnica apta para o tratamento dos temas mais diversos. O aspecto final da técnica do pastel é único por ser pigmento puro sem aglutinante. A sua aplicação imediata, sem necessidade de produtos auxiliares, e a sua riqueza cromática conseguem que este procedimento seja um dos mais atractivos para os artistas do mundo inteiro.

► Pastel is one of the most traditional techniques in the History of the Art. Very used for the Portrait Court in the XVIII century; since the XIX century its use diversifies and pastel change in a suitable technique for the treatment of several themes.

The final aspect of pastel technique is unique, being a pure pigment without any bounds. Its immediate application, without needing auxiliary products, and its chromatic richness transform this procedure in one of the most attractive techniques for artists around the world.

► Le pastel est une des techniques plus traditionnelles dans l'histoire de l'Art. Très employé pour le portrait de Cour dans le XVIII siècle, à partir du XIX siècle son utilisation est diversifiée et le pastel devienne une des techniques plus appropriées pour le traitement des thématiques plus diverses.

L'aspect final du technique pastel est unique, parce qu'il y a un pigment pure sans aucun agglutinant. Son application immédiate, sans nécessité des produits auxiliaires, et sa richesse chromatique, transforment ce méthode en un des plus attractives pour les artistes de tout le monde.



► Los PASTELES BLANDOS TITAN EXTRA FINOS son suaves, los de mayor tradición entre los artistas. Su composición a base de pigmentos de gran pureza y de un fino aglutinante, garantiza la luminosidad y viveza de las creaciones. La pigmentación saturada de cada barrita, proporciona resistencia a la luz y gran poder de cubrición. La excelente calidad de este producto confiere un acabado aterciopelado a las obras, tan característico de los pasteles de categoría. Su textura suave contribuye a la buena adherencia y permanencia del color sobre el papel. Los pigmentos empleados no son nocivos, ni por inhalación, ni en contacto con la piel.

► Os PASTEIS MACIOS TITAN EXTRAFINOS são suaves, os de maior tradição entre os artistas. A sua composição à base de pigmentos de grande pureza e de um aglutinante fino, garante a luminosidade e viveza das criações. A pigmentação saturada de cada barra confere resistência à luz e grande poder de cobertura. A excelente qualidade deste produto proporciona um acabamento aveludado às obras, o qual é muito característico dos pastéis de categoria. Á sua textura suave contribui a boa aderência e permanência da cor sobre o papel. Os pigmentos utilizados não são nocivos por inalação nem em contacto com a pele.



► Gama de 100 colores en cajas de 3 unidades.

► Gama de 100 cores em caixas de 3 unidades.

► Range of 100 colours in boxes of 3 units each.

► Gamme de 100 couleurs en boîtes de 3 unités.

► TITAN EXTRA FINE SOFT PASTELS are those of major tradition among artists. Its composition based on pigments of great pureness and a fine bound, guarantees the luminosity and vividness of the creations. The saturated pigmentation of each bar, gives light fastness and a high covering power. The excellent quality of this product confers a velvet finishing to the works. Its soft texture contributes to the good adhesion and permanency of colours on the paper.

The employed pigments are harmless by inhalation, or in contact with the skin.

► Les PASTELS TENDRES TITAN EXTRA FINES sont ceux de la plus grande tradition entre les artistes. Sa composition basée en pigments de grande pureté et un agglutinant fin, garantit la luminosité et viveuse des créations. La pigmentation saturée de chaque bar proportionne résistance à la lumière et un grand pouvoir de couverture. L'excellente qualité de ce produit confère une finition veloutée aux oeuvres, aussi caractéristique des pastels de catégorie. La texture douce contribue à la bonne adhésion et permanence de la couleur sur le papier.

Les pigments employés ne sont pas nocifs ni par inhalation ni en contact avec la peau.



CARTA DE COLORES CATÁLOGO DE CORES - COLOUR CARD - CARTE DE COULEURS



N° 100 Amarillo TITAN limón-A ***
Amarelo TITAN limão-A
TITAN yellow lemon-A
Jaune TITAN citron-A



N° 101 Amarillo TITAN limón-B ***
Amarelo TITAN limão-B
TITAN yellow lemon-B
Jaune TITAN citron-B



N° 102 Amarillo Nápoles-A ***
Amarelo Nápoles-A
Naples yellow-A
Jaune de Naples-A



N° 103 Amarillo Nápoles-B ***
Amarelo Nápoles-B
Naples yellow-B
Jaune de Naples-B



N° 104 Amarillo Nápoles-C ***
Amarelo Nápoles-C
Naples yellow-C
Jaune de Naples-C



N° 105 Amarillo cadmio claro-A ***
Amarelo cádmio claro-A
Cadmium yellow light-A
Jaune de cadmium clair-A



N° 106 Amarillo cadmio claro-B ***
Amarelo cádmio claro-B
Cadmium yellow light-B
Jaune de cadmium clair-B



N° 107 Amarillo cadmio claro-C ***
Amarelo cádmio claro-C
Cadmium yellow light-C
Jaune de cadmium clair-C



N° 108 Amarillo cadmio anaranjado-A ***
Amarelo cádmio alaranjado-A
Cadmium yellow orange-A
Jaune de cadmium orangé-A



N° 109 Amarillo TITAN anaranjado-A ***
Amarelo TITAN alaranjado-A
TITAN orange yellow-A
Jaune TITAN orangé-A



N° 110 Amarillo TITAN anaranjado-B ***
Amarelo TITAN alaranjado-B
TITAN orange yellow-B
Jaune TITAN orangé-B



N° 111 Amarillo TITAN anaranjado-C ***
Amarelo TITAN alaranjado-C
TITAN orange yellow-C
Jaune TITAN orangé-C



N° 112 Ocre amarillo-A ***
Ocre amarelo-A
Yellow ochre-A
Ocre jaune-A



N° 113 Ocre amarillo-B ***
Ocre amarelo-B
Ochre yellow-B
Ocre jaune-B



N° 114 Ocre amarillo-C ***
Ocre amarelo-C
Ochre yellow-C
Ocre jaune-C



N° 115 Goma guta-A ***
Goma guta-A
Gamboge-A
Gomme-gutte-A



N° 116 Goma guta-B ***
Goma guta-B
Gamboge-B
Gomme-gutte-B



N° 117 Goma guta-C ***
Goma guta-C
Gamboge-C
Gomme-gutte-C



N° 118 Ocre carne-A ***
Ocre carne-A
Flesh ochre-A
Ocre chair-A



N° 119 Ocre carne-B ***
Ocre carne-B
Flesh ochre-B
Ocre chair-B



N° 120 Ocre carne-C ***
Ocre carne-C
Flesh ochre-C
Ocre chair-C



N° 121 Tierra roja-A ***
Terra vermelha-A
Earth red-A
Terre rouge-A



N° 122 Tierra roja-B ***
Terra vermelha-B
Earth red-B
Terre rouge-B



N° 123 Tierra roja-C ***
Terra vermelha-C
Earth red-C
Terre rouge-C



N° 124 Ocre oscuro-A ***
Ocre escuro-A
Ochre deep-A
Ocre foncé-A



N° 125 Ocre oscuro-B ***
Ocre escuro-B
Ochre deep-B
Ocre foncé-B



N° 126 Ocre oscuro-C ***
Ocre escuro-C
Ochre deep-C
Ocre foncé-C



N° 127 Tierra sombra natural-A ***
Terra-de-umbra natural-A
Raw umber-A
Terre d'ombre naturelle-A



N° 128 Tierra sombra tostada-A ***
Terra-de-umbra queimada-A
Burnt umber-A
Terre d'ombre brûlée-A



N° 129 Pardo TITAN-A ***
Pardo TITAN-A
TITAN brown-A
Brun TITAN-A



N° 130 Pardo TITAN-B ***
Pardo TITAN-B
TITAN brown-B
Brun TITAN-B



N° 131 Tierra Siena tostada-A ***
Terra-de-Siena queimada-A
Burnt Sienna-A
Terre de Sienne brûlée-A

*** Muy buena permanencia.
Muito boa permanência.
Very good lightfastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena permanencia.
Boa permanência.
Good lightfastness.
Bonne résistance à la lumière.

* Permanencia adecuada.
Permanência adequada.
Suitable lightfastness.
Résistance appropriée à la lumière.



N° 132 Tierra Siena tostada-B ***
Terra-de-Siena queimada-B
Burnt Sienna-B
Terre de Sienne brûlée-B



N° 133 Tierra Siena natural-A ***
Terra-de-Siena natural-A
Raw Sienna-A
Terre de Sienne naturelle-A



N° 134 Tierra Siena natural-B ***
Terra-de-Siena natural-B
Raw Sienna-B
Terre de Sienne naturelle-B



N° 135 Rojo inglés-A ***
Vermelho inglês-A
English red-A
Rouge anglais-A



N° 136 Rojo inglés-B ***
Vermelho inglês-B
English red-B
Rouge anglais-B



N° 137 Rojo inglés-C ***
Vermelho inglês-C
English red-C
Rouge anglais-C



N° 138 Rojo inglés-D ***
Vermelho inglês-D
English red-D
Rouge anglais-D



N° 139 Laca carmín-A ***
Laca carmim-A
Crimson lake-A
Laque carmine-A



N° 140 Laca carmín-B *
Laca carmim-B
Crimson lake-B
Laque carmine-B



N° 141 Bermellón-A ***
Vermelhão-A
Vermilion-A
Vermillon-A



N° 142 Bermellón-B ***
Vermelhão-B
Vermilion-B
Vermillon-B



N° 143 Bermellón-C ***
Vermelhão-C
Vermilion-C
Vermillon-C



N° 144 Bermellón-D ***
Vermelhão-D
Vermilion-D
Vermillon-D



N° 145 Rojo TITAN escarlata-A ***
Vermelho TITAN escarlata-A
TITAN red scarlet-A
Rouge TITAN écarlate-A



N° 146 Rojo TITAN escarlata-B ***
Vermelho TITAN escarlata-B
TITAN red scarlet-B
Rouge TITAN écarlate-B



N° 147 Rojo TITAN escarlata-C **
Vermelho TITAN escarlata-C
TITAN red scarlet-C
Rouge TITAN écarlate-C



N° 148 Rojo TITAN-A **
Vermelho TITAN-A
TITAN red-A
Rouge TITAN-A



N° 149 Rojo TITAN-B **
Vermelho TITAN-B
TITAN red-B
Rouge TITAN-B



N° 150 Rojo TITAN-D *
Vermelho TITAN-D
TITAN red-D
Rouge TITAN-D



N° 151 Carmín-A **
Carmim-A
Carmine-A
Carmin-A



N° 152 Carmín-B **
Carmim-B
Carmine-B
Carmin-B



N° 153 Carmín-C **
Carmim-C
Carmine-C
Carmin-C



N° 154 Carmín-D **
Carmim-D
Carmine-D
Carmin-D



N° 155 Laca rosa-A **
Laca rosa-A
Pink lake-A
Laque rose-A



N° 156 Carmín de Garanza-A ***
Carmim garanza-A
Madder carmine-A
Carmin de garance-A



N° 157 Carmín de garanza-B **
Carmim garanza-B
Madder carmine-B
Carmin de garance-B



N° 158 Carmín de garanza-C *
Carmim garanza-C
Madder carmine-C
Carmin de garance-C



N° 159 Carmín de garanza-D *
Carmim garanza-D
Madder carmine-D
Carmin de garance-D



N° 160 Violeta TITAN-A **
Violeta TITAN-A
TITAN violet-A
Violet TITAN-A



N° 161 Violeta TITAN-B ***
Violeta TITAN-B
TITAN violet-B
Violet TITAN-B



N° 162 Violeta azulado-A ***
Violeta azulado-A
Bluish violet-A
Violet bleuâtre-A



N° 163 Violeta azulado-B ***
Violeta azulado-B
Bluish violet-B
Violet bleuâtre-B



N° 164 Azul ftalo-A ***
Azul ftalo-A
Phthalo blue-A
Bleu phtalo-A



N° 165 Azul ultramar oscuro-A ***
Azul ultramarino oscuro-A
Ultramarine blue deep-A
Bleu outremer foncé-A



N° 166 Azul ultramar oscuro-B ***
Azul ultramarino oscuro-B
Ultramarine blue deep-B
Bleu outremer foncé-B



N° 167 Azul ultramar oscuro-C ***
Azul ultramarino oscuro-C
Ultramarine blue deep-C
Bleu outremer foncé-C



N° 168 Azul ultramar oscuro-D ***
Azul ultramarino oscuro-D
Ultramarine blue deep-D
Bleu outremer foncé-D



N° 169 Azul cobalto-A ***
Azul cobalto-A
Cobalt blue-A
Bleu de cobalt-A



N° 170 Azul cobalto-B ***
Azul cobalto-B
Cobalt blue-B
Bleu de cobalt-B



N° 171 Azul cobalto-C ***
Azul cobalto-C
Cobalt blue-C
Bleu de cobalt-C



N° 172 Azul celeste-A ***
Azul cerúleo-A
Sky-blue-A
Bleu ciel-A



N° 173 Azul celeste-B ***
Azul cerúleo-B
Sky-blue-B
Bleu ciel-B



N° 174 Azul celeste-C ***
Azul cerúleo-C
Sky-blue-C
Bleu ciel-C



N° 175 Azul índigo-A ***
Azul índigo-A
Indigo blue-A
Bleu indigo-A



N° 176 Azul índigo-B ***
Azul índigo-B
Indigo blue-B
Bleu indigo-B



N° 177 Azul índigo-C ***
Azul índigo-C
Indigo blue-C
Bleu indigo-C



N° 178 Gris frío-C ***
Cinzeno frío-C
Cold grey-C
Gris froid-C



N° 179 Tierra verde-A ***
Terra verde-A
Earth green-A
Terre verte-A



N° 180 Tierra verde-B **
Terra verde-B
Earth green-B
Terre verte-B



N° 181 Verde grisáceo-A **
Verde acinzetado-A
Greyish green-A
Vert grisâtre-A



N° 182 Verde grisáceo-B **
Verde acinzetado-B
Greyish green-B
Vert grisâtre-B



N° 183 Verde grisáceo-C **
Verde acinzetado-C
Greyish green-C
Vert grisâtre-C



N° 184 Verde TITAN-A ***
Verde TITAN-A
TITAN green-A
Vert TITAN-A



N° 185 Verde cinabrio-A ***
Verde cinábrio-A
Cinnabar green-A
Vert cinabre-A



N° 186 Verde cinabrio-B ***
Verde cinábrio-B
Cinnabar green-B
Vert cinabre-B



N° 187 Verde cinabrio-C ***
Verde cinábrio-C
Cinnabar green-C
Vert cinabre-C



N° 188 Verde permanente-A ***
Verde permanente-A
Permanent green-A
Vert permanent-A



N° 189 Verde esmeralda-A ***
Verde esmeralda-A
Viridian-A
Vert émeraude-A



N° 190 Verde esmeralda-D ***
Verde amarelento permanente-D
Viridian-D
Vert émeraude-D



N° 191 Verde ftalo-A ***
Verde ftalo-A
Phthalo green-A
Vert phtalo-A



N° 192 Verde ftalo-B ***
Verde ftalo-B
Phthalo green-B
Vert phtalo-B



N° 193 Verde ftalo-C ***
Verde ftalo-C
Phthalo green-C
Vert phtalo-C



N° 194 Verde amarillento permanente-A ***
Verde amarelento permanente-A
Permanent yellowish green-A
Vert jaunâtre permanent-A



N° 195 Verde amarillento permanente-B ***
Verde amarelento permanente-B
Permanent yellowish green-B
Vert jaunâtre permanent-B

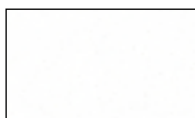
*** Muy buena permanencia.
Muito boa permanência.
Very good lightfastness.
Résistance maximale à la lumière.

** Buena permanencia.
Boa permanência.
Good lightfastness.
Bonne résistance à la lumière.

* Permanencia adecuada.
Permanência adequada.
Suitable lightfastness.
Résistance appropriée à la lumière.

Tonalidades orientativas.
Tons orientativos.
Guiding shades.
Tons indicatifs.

CARD, BOXES AND CASES - CARTE DE COULEURS, BOÎTES ET ÉTUIS



N° 196 Blanco TITAN-A ***
Branco TITAN-A
TITAN white-A
Blanc TITAN-A



N° 197 Gris cálido-A ***
Cinzentu quente-A
Warm grey-A
Gris chaud-A



N° 198 Gris cálido-B ***
Cinzentu quente-B
Warm grey-B
Gris chaud-B



N° 199 Negro marfil-A ***
Preto marfim-A
Ivory black-A
Noir d'ivoire-A

► Son una gama de tonos seleccionada para el tratamiento de paisajes, bodegones y temas florales. Reúne tonos de todos los campos cromáticos, con gradaciones diversas. Esta gama se encuentra en cajas de cartón de 12 y 25 barras de pastel, y en caja de madera de 50 unidades.

► É a gama de tons seleccionada para o tratamento de paisagens, naturezas-mortas e temas florais. Inclui tons de todos os campos cromáticos, com gradações diversas. Esta gama fornece-se em caixas de cartão de 12 e 25 barras e em caixas de madeira de 50 unidades.

► Is a selected range of shades specially thought for the treatment of landscapes, dead-nature and floral subjects. Combine shades of every chromatic field, with different gradations. This range is available in cardboard boxes of 12 and 25 bars, and in wooden box of 50 units.

► Est la gamme des tons sélectionnés pour le traitement des paysages, nature morte, et sujets floraux. Réunisse tons de tous les champs chromatiques, avec gradations différentes. Cette gamme se fournisse en boîtes de carton de 12 et 25 bâtons, et en boîte de bois de 50 unités.

12-UP

- **CAJA DE CARTON 20X8CM.**
12 Barras Pasteles Universales.
- **CAIXA DE CARTÃO 20X8CM.**
12 Barras Pastéis Universais.
- **CARDBOARD BOX 20X8CM.**
12 General Use Pastel Bars.
- **BOÎTE EN CARTON 20X8CM.**
12 Bâtons Pastels Universels.



25-UP

- **CAJA DE CARTON 40X8CM.**
25 Barras Pasteles Universales.
- **CAIXA DE CARTÃO 40X8CM.**
25 Barras Pastéis Universais.
- **CARDBOARD BOX 40X8CM.**
25 General Use Pastel Bars.
- **BOÎTE EN CARTON 40X8CM.**
25 Bâtons Pastels Universels.

50-UP

- **CAJA MADERA 41X18CM.**
50 Barras Pasteles Universales.
- **CAIXA DE MADEIRA 41X18CM.**
50 Barras Pastéis Universais.
- **WOODEN CASE 41X18CM.**
50 General Use Pastel Bars.
- **BOÎTE EN BOIS 41X18CM.**
50 Bâtons Pastels Universels.





LAPICES A LA CERA

► Las Ceras Acuarelables ACUALUX son totalmente inocuas, por lo que pueden ser empleadas por el público infantil.

Se aplican directamente sobre papel, cartulina, lienzo, madera, yeso, etc. Pueden usarse en las técnicas habituales de raspado, esgrafiado, fricción y en técnicas mixtas.

► Os Lápis de Cera Acuareláveis ACUALUX são totalmente inofensivas, pelo que podem ser usados por crianças.

Aplicam-se directamente em papel, cartolina, tela, madeira, gesso, etc. Podem ser usados nas técnicas habituais de raspagem, esgrafiado, fricção e também em técnicas mistas.

► ACUALUX Water Soluble Wax Crayons are completely harmless and may even be used by children.

They are applied directly to the paper, paperboard, canvas, wood, plaster etc. and may be used in usual techniques such as scraping, cross-hatching, rubbing and mixed techniques.

► Les Cires Aquarellables ACUALUX sont totalement inoffensifs, et peuvent donc être utilisés par les enfants.

Ils s'appliquent directement sur papier, bristol, toile, bois, plâtre, etc. On peut les employer avec les techniques habituelles de grattage, sgraffite, frottement et avec des techniques mixtes.



► Las CERAS ACUARELABLES ACUALUX se fabrican partiendo de pigmentos y colorantes amasados, aglutinados con ceras y grasas naturales, fusionados en caliente que, una vez fríos, se transforman en barritas cilíndricas. ACUALUX ofrece la posibilidad de realizar composiciones de tonos vivísimos, donde se combinen además la opacidad y la transparencia. Frotando la superficie pintada con un pincel mojado en agua, se consiguen efectos de acuarela, por lo que sirve tanto en técnicas en seco como en mojado; o bien para la combinación de ambas.

► As CERAS ACUARELÁVEIS ACUALUX são fabricadas partindo de pigmentos e corantes amassados, aglutinados com ceras e gorduras naturais, fundidos a quente que, uma vez frios, transformam-se em lápis. ACUALUX oferece a possibilidade de se realizarem composições de tons bastante vivos, onde se combinem a opacidade e a transparência. Passando um pincel molhado em água na superfície pintada, conseguiremos efeitos de aguarela, pelo que tanto serve em técnicas a seco como a molhado ou também combinando as duas.



► Gama de 24 colores.

► Gama de 24 cores.

► Range of 24 colours.

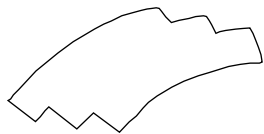
► Gamme de 24 couleurs.

► ACUALUX WATER SOLUBLE WAX CRAYONS are manufactured from a mixture of pigments and colorants that are bound together with wax and natural oils. They are then heat fused and shaped into cylindrical bars as they cool. ACUALUX offers the possibility of compositions in vivid colours with combinations of opacity and transparency. Rubbing the painted surface with a brush moistened in water produces a watercolour effect. These crayons are ideal for use in dry and wet techniques, or a combination of both.

► Les CIRES AQUARELLABLES ACUALUX sont élaborées à partir de pigments pétris, agglutinés avec des cires et des graisses naturelles fusionnées à chaud et qui, une fois refroidies, se transforment en petites barres cylindriques. ACUALUX offre la possibilité de réaliser des compositions de tons très vifs, dans lesquelles on combine l'opacité et la transparence.

En frottant la surface peinte avec un pinceau mouillé dans l'eau, on obtient des effets d'aquarelle, ce qui permet une utilisation aussi bien pour les techniques à sec qu'en mouillé; ou bien en les combinant.





N° 4 Blanco TITAN
Branco TITAN
TITAN white
Blanc TITAN



N° 10 Amarillo Nápoles rojizo
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune Naples rougeâtre



N° 25 Amarillo indio
Amarelo índio
Indian yellow
Jaune indien



N° 26 Amarillo TITAN limón
Amarelo TITAN limão
TITAN yellow lemon
Jaune TITAN citron



N° 28 Amarillo TITAN medio
Amarelo TITAN médio
TITAN yellow medium
Jaune TITAN moyen



N° 30 Amarillo TITAN naranja
Amarelo TITAN laranja
TITAN orange yellow
Jaune TITAN orange



N° 32 Rojo TITAN escarlata
Vermelho TITAN escarlata
TITAN red scarlet
Rouge TITAN écarlate



N° 39 Carmín garanza sólido oscuro
Carmim garanza sólido escuro
Madder carmine solid deep
Carmin de garance solide foncé



N° 43 Magenta
Magenta
Magenta
Magenta



N° 46 Azul TITAN
Azul TITAN
TITAN blue
Bleu TITAN



N° 49 Azul celeste
Azul cerúleo
Sky-blue
Bleu ciel



N° 55 Azul cyan
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



N° 59 Azul verdoso
Azul esverdeado
Greenish blue
Bleu verdâtre



N° 62 Violeta TITAN
Violeta TITAN
TITAN violet
Violet TITAN



N° 66 Verde TITAN claro
Verde TITAN claro
TITAN green light
Vert TITAN clair



N° 67 Verde cinabrio
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 69 Verde vejiga
Verde seiva
Sap green
Vert vessie



N° 71 Verde TITAN oscuro
Verde TITAN escuro
TITAN green deep
Vert TITAN foncé



N° 76 Pardo TITAN
Pardo TITAN
TITAN brown
Brun TITAN



N° 79 Gris TITAN
Cinzento TITAN
TITAN grey
Gris TITAN



N° 82 Negro marfil
Preto marfim
Ivory black
Noir d'ivoire



N° 86 Ocre amarillo claro
Ocre amarelo claro
Yellow ochre light
Ocre jaune clair



N° 90 Tierra Siena natural
Terra-de-Siena natural
Raw Sienna
Terre de Sienne naturelle



N° 96 Tierra Siena tostada
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienne brûlée

► **CAJA METALICA 35X19 CM.**
48 Lápices surtidos.
1 Pincel.

► **CAIXA METÁLICA 35X19 CM.**
48 Lápis sortidos.
1 Pincel.

► **METALLIC BOX 35X19 CM.**
48 Assorted bars.
1 Brush.

► **BOÎTE MÉTALLIQUE 35X19 CM.**
48 Crayons assortis.
1 Pinceau.



48 - LA

12 - LA

► **CAJA METALICA 19X12 CM.**
12 Colores surtidos.
1 Pincel.

► **CAIXA METALICA 19X12 CM.**
12 Cores sortidas.
1 Pincel.

► **METAL CASE 19X12 CM.**
12 Assorted colours.
1 Brush.

► **BOÎTE MÉTALLIQUE 19X12 CM.**
12 Couleurs assorties.
1 Pinceau.



24 - LA

24 - LA

► **CAJA METALICA 24X18 CM.**
24 Colores surtidos.
1 Pincel.

► **CAIXA METALICA 24X18 CM.**
24 Cores sortidas.
1 Pincel.

► **METAL CASE 24X18 CM.**
24 Assorted colours.
1 Brush.

► **BOÎTE MÉTALLIQUE 24X18 CM.**
24 Couleurs assorties.
1 Pinceau.

12 - LA





COLORES TEMPERA Y GOUACHE

► Los colores Témpera y Gouache son pinturas al agua, excelentes para el diseño, la ilustración y el grafismo. Los colores Témpera y Gouache destacan por su riqueza cromática. Son opacos, como una tinta plana, formando una especie de mosaico en el que se combinan los colores a voluntad del artista. Permiten aplicar primero los colores oscuros y después los claros, con una pincelada limpia y con un gran número de detalles.

► As cores Têmpera e Guache são tintas à base de água excelentes para o desenho, a ilustração e o grafismo. As cores Têmpera e Guache destacam-se pela sua riqueza cromática. São opacas como uma tinta plana, formando uma espécie de mosaico no qual se combinam as cores à vontade do artista. Permitem aplicar primeiro as cores escuras e depois as claras, com uma pincelada limpa e com um grande número de detalhes.

► Tempera and Gouache colours are water based and excellent for design, illustration and graphic work. Tempera and Gouache colours have an extremely rich colour range. They are opaque, like flat ink, forming a type of mosaic that can be combined in any way the artist desires. They enable applying dark colours before the lighter shades, with clean brushwork and a wide variety of details.

► Les couleurs Tempera et Gouache sont des peintures à l'eau, excellentes pour le dessin, l'illustration et le graphisme. Les couleurs Tempera et Gouache se distinguent par leur richesse chromatique. Elles sont opaques, comme une encre plate, et forment une espèce de mosaïque dans laquelle les couleurs se marient au goût de l'artiste. Elles permettent d'appliquer en premier lieu les couleurs sombres et ensuite les claires avec une touche de pinceau nette et un grand nombre de détails.



► Los colores de la TEMPERA TITAN están elaborados por el sistema tradicional con pigmentos seleccionados, goma arábica e ingredientes estabilizados e inocuos.

La TEMPERA TITAN cuenta con una completa gama de 20 colores muy luminosos, opacos y mates, entre los cuales se encuentran los tres colores primarios -Amarillo TITAN medio, Azul cyan y Magenta-. Es una pintura al agua de aplicación fácil y cómoda. Los pinceles y otros instrumentos de trabajo se limpian también con agua.

Las características de este producto también lo hacen adecuado para la ilustración, el maquetismo y el diseño.

► As cores da TÊMPERA TITAN são elaboradas pelo sistema tradicional com pigmentos seleccionados, goma-arábica e ingredientes estabilizados e inofensivos.

A TÊMPERA TITAN tem uma gama completa de 20 cores muito luminosas, opacas e mates, entre as quais se encontram as três cores primárias -Amarelo TITAN médio, Azul Cyan e Magenta-. É uma tinta à base de água de aplicação fácil e cómoda. Os pincéis e outros utensílios de trabalho também se lavam com água.

Pelas suas características, este produto é igualmente válido para a ilustração, o maquetismo e o desenho.



► Gama de 20 colores.
Botes de 50 ml.

► Gama de 20 cores.
Botes de 50 ml.

► Range of 20 colours.
Pots of 50 ml.

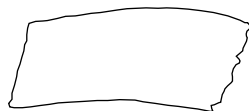
► Gamme de 20 couleurs.
Pots de 50 ml.

► *TEMPERA TITAN colours are manufactured using traditional methods combining selected pigments, Arabic Gum and harmless and stabilising ingredients. TEMPERA TITAN has a complete range of 20 very shining colours, opac and matt; among those are the three primary colours -TITAN medium Yellow, Cyan Blue, Magenta-. It is a waterborne paint of easy and comfortable application. The brushes and other instruments of work may be cleaned with water. The characteristics of this product make it ideal for illustration, model maker and design.*

► *Les couleurs du TEMPERA TITAN ont été élaborées selon le système traditionnel avec des pigments sélectionnés, de la gomme arabique et des ingrédients stabilisants et inoffensifs. La TEMPERA TITAN contient une gamme complète de 20 couleurs très lumineuses, opaques et mates, entre lesquelles sont les trois couleurs primaires -Jaune TITAN moyen, Bleu Cyan et Magenta-. C'est une peinture à l'eau d'application facile et commode. Les pinceaux et des autres ustensiles de travail se nettoient aussi avec de l'eau. Les caractéristiques de ce produit sont valides pour l'illustration, le maquettisme et le dessin.*



CARTA DE COLORES CATÁLOGO DE CORES - COLOUR CARD - CARTE DE COULEURS



N° 4 Blanco TITAN
Branco TITAN
TITAN white
Blanc TITAN



N° 28 Amarillo TITAN medio (primario)
Amarelo TITAN médio (primário)
TITAN yellow medium (primary)
Jaune TITAN moyen (primaire)



N° 10 Amarillo Nápoles rojizo
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune de Naples rougeâtre



N° 19 Rosa carne
Rosa carne
Flesh pink
Rose chair



N° 30 Amarillo TITAN naranja
Amarelo TITAN laranja
TITAN yellow orange
Jaune TITAN orange



N° 96 Tierra Siena tostada
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienna brûlée



N° 34 Laca geranio
Laca gerânio
Geranium lake
Laque géranium



N° 36 Rojo TITAN oscuro
Vermelho TITAN escuro
TITAN red deep
Rouge TITAN foncé



N° 44 Rosa TITAN
Rosa TITAN
TITAN rose
Rose TITAN



N° 43 Magenta (primario)
Magenta (primário)
Magenta (primary)
Magenta (primaire)



N° 55 Azul cyan (primario)
Azul cyan (primário)
Cyan blue (primary)
Bleu cyan (primaire)



N° 54 Azul ultramarino claro
Azul ultramarino claro
Ultramarine light
Bleu outremer clair



N° 56 Azul ultramar oscuro
Azul ultramarino escuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé



N° 61 Lila
Lilás
Lilac
Lilas



N° 66 Verde TITAN claro
Verde TITAN claro
TITAN green light
Vert TITAN clair



N° 67 Verde cinabrio
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 69 Verde vejiga
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



N° 86 Ocre amarillo claro
Ocre amarelo claro
Yellow ochre light
Ocre jaune clair



N° 78 Tierra sombra tostada
Terra-de-umbra queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



N° 84 Negro humo
Preto fumo
Lamp black
Noir fumée



SET TEMPERA CROMATIC TITAN TÊMPERA CROMATIC TITAN - TITAN CROMATIC TEMPERA - TEMPERA CROMATIC TITAN

- ▶ La Têmpera Cromatic está especialmente formulada para aprender fácilmente la didáctica del color. Los tonos básicos son limpios, para crear mezclas perfectas. Asimismo, la consistencia de esta Têmpera hace que su aplicación resulte fácil. Se presenta únicamente en un práctico SET acompañado de una guía de mezclas.
- ▶ A Têmpera Cromatic está especialmente formulada para estudar facilmente a didáctica da cor. Os tons básicos são limpos, para criar misturas perfeitas. Mesmo assim, a consistência desta Têmpera faz com que a sua aplicação seja fácil. Apresenta-se unicamente num prático KIT acompanhado de um guia de misturas.
- ▶ The Cromatic Tempera is especially formulated to easily learn the fundamentals of colour. The basic shades are pure, to create perfect mixtures. Moreover, the consistency of this Tempera makes applying it easy. It is only available in a practical SET that includes a mixture guide.
- ▶ Les tons Cromatic Tempera ont été spécialement formulés pour apprendre facilement la didactique de la couleur. Les nuances basiques sont pures, pour créer des mélanges parfaits. En outre, la consistance de ces couleurs à tempera permettent une application aisée. Disponibles seulement dans un SET pratique, qui incorpore un guide de mélanges.



- ▶ **ESTUCHE 16X11 CM.**
5 Botes Têmpera Cromatic de 50 ml.
1 Bote para diluciones.
1 Pincel.
1 Carta de colores.
- ▶ **ESTOJO 16X11 CM.**
5 Boiões Têmpera Cromatic de 50 ml.
1 Boião para diluições.
1 Pincel.
1 Catálogo de cores.
- ▶ **CASE 16X11 CM.**
5 Pots Cromatic Têmpera of 50 ml.
1 Dilutions pot.
1 Brush.
1 Colour card.
- ▶ **ÉTUI 16X11 CM.**
5 Pots Têmpera Cromatic de 50 ml.
1 Pot pour dilutions.
1 Pinceau.
1 Carte de couleurs.

- ▶ Gama de 5 colores.
Botes de 50 ml.
- ▶ Gama de 5 cores.
Boiões de 50 ml.
- ▶ Range of 5 colours.
Pots of 50 ml.
- ▶ Gamma de 5 couleurs.
Pots de 50 ml.



► El GOUACHE TITAN EXTRA FINO es muy indicado para profesionales del diseño, la ilustración y todas las variantes relacionadas con el grafismo. Lo emplean también artistas, pintores y maquetistas, para trabajos de acabado mate, que requieren ser filmados o fotografiados.

El GOUACHE TITAN EXTRA FINO está elaborado por el sistema tradicional, con pigmentos seleccionados, goma arábiga e ingredientes estabilizadores e inocuos.

► O GUAICHE TITAN EXTRAFINO é muito indicado para profissionais do desenho, da ilustração e todas as variações relacionadas com o grafismo. Também é usado por artistas, pintores, maquetistas e para trabalhos de acabamento mate que serão fotografados ou filmados.

O GOUACHE TITAN EXTRAFINO é elaborado pelo sistema tradicional, com pigmentos seleccionados, goma-arábica e ingredientes estabilizadores e inofensivos.



► Gama de 20 colores.
Tubos de 20 ml.

► Gama de 20 cores.
Tubos de 20 ml.

► Range of 20 colours.
Tubes containing 20 ml.

► Gamme de 20 couleurs.
Tubes de 20 ml.

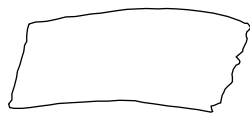
► TITAN EXTRA FINE GOUACHE is ideal for using by professionals in design, illustration and all aspects of graphic design. It is also used by artists, painters, model makers, and all works requiring a matt finish that has to be photographed or filmed.

TITAN EXTRA FINE GOUACHE is manufactured by traditional methods using selected pigments, Arabic gum and completely safe stabilising agents.

► La GOUACHE TITAN EXTRA FINE est très indiquée pour les professionnels du dessin, l'illustration et toutes les variantes relatives au graphisme. Également pour les artistes, les peintres, les maquettistes et les travaux en MAT lesquels doivent être photographiés ou filmés.

La GOUACHE TITAN EXTRA FINE est élaborée selon le système traditionnel avec des pigments sélectionnés, de la gomme arabique et des ingrédients stabilisants et inoffensifs.





N° 4 Blanco TITAN
Branco TITAN
TITAN white
Blanc TITAN



N° 28 Amarillo TITAN medio (primario)
Amarelo TITAN médio (primário)
TITAN yellow medium (primary)
Jaune TITAN moyen (primaire)



N° 10 Amarillo Nápoles rojizo
Amarelo Nápoles avermelhado
Naples yellow reddish
Jaune de Naples rougeâtre



N° 19 Rosa carne
Rosa carne
Flesh pink
Rose chair



N° 30 Amarillo TITAN naranja
Amarelo TITAN laranja
TITAN yellow orange
Jaune TITAN orange



N° 96 Tierra Siena tostada
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Terre de Sienna brûlée



N° 34 Laca geranio
Laca gerânio
Geranium lake
Laque géranium



N° 36 Rojo TITAN oscuro
Vermelho TITAN escuro
TITAN red deep
Rouge TITAN foncé



N° 44 Rosa TITAN
Rosa TITAN
TITAN rose
Rose TITAN



N° 43 Magenta (primario)
Magenta (primário)
Magenta (primary)
Magenta (primaire)



N° 55 Azul cyan (primario)
Azul cyan (primário)
Cyan blue (primary)
Bleu cyan (primaire)



N° 54 Azul ultramar claro
Azul ultramarino claro
Ultramarine light
Bleu outremer clair



N° 56 Azul ultramar oscuro
Azul ultramarino escuro
Ultramarine deep
Bleu outremer foncé



N° 61 Lila
Lilás
Lilac
Lilas



N° 66 Verde TITAN claro
Verde TITAN claro
TITAN green light
Vert TITAN clair



N° 67 Verde cinabrio
Verde cinábrio
Cinnabar green
Vert cinabre



N° 69 Verde vejiga
Verde seiva
Sap green
Vert de vessie



N° 86 Ocre amarillo claro
Ocre amarelo claro
Yellow ochre light
Ocre jaune clair



N° 78 Tierra sombra tostada
Terra-de-umbra queimada
Burnt umber
Terre d'ombre brûlée



N° 84 Negro humo
Preto fumo
Lamp black
Noir fumée

► **CAJA DE CARTON 25X19 CM.**
6 Tubos de 20 ml.

► **CARDBOARD BOX 25X19 CM.**
6 Tubes containing 20 ml.

► **CAIXA DE CARTÃO 25X19 CM.**
6 Tubos de 20 ml.

► **BOÎTE EN CARTON 25X19 CM.**
6 Tubes de 20 ml.







PRODUCTOS PARA MANUALIDADES

- Las manualidades forman parte del desarrollo de apasionantes aficiones, llenas de creatividad y absolutamente gratificantes. INDUSTRIAS TITAN, S.A. presenta una completa gama de productos para manualidades. Pinturas especiales para su aplicación en diferentes superficies de elementos decorativos y artísticos.
- Os trabalhos manuais formam parte do desenvolvimento de hobbies atraentes, cheios de criatividade e absolutamente gratificantes. INDUSTRIAS TITAN, S.A. apresenta uma completa gama de produtos para trabalhos manuais. Tintas especiais para aplicação em diferentes superfícies de elementos decorativos e artísticos.
- Handicrafts belong to a part of the development of fascinating hobbies. They are full of creativity and highly satisfying. INDUSTRIAS TITAN, S.A. presents a complete range of products for handicrafts. Special paints for application on the different surfaces of decorative elements and artistic creations.
- Le Hobby donne lieu au développement de hobbies passionnants, pleins de créativité et très gratifiants. INDUSTRIAS TITAN, S.A. présente une gamme complète de produits pour le hobby. Des peintures spéciales pour appliquer des éléments décoratifs et artistiques sur différentes surfaces.



► ACRILICO TITAN MANUALIDADES MATE

Es una pintura acrílica mate, al agua, de calidad excepcional, perfecta para la realización de trabajos manuales sobre escayola, bizcocho, marmolina, resina, madera, cemento, corcho, papel, cartón, arcilla, papel maché, etc.

ACRILICO TITAN MANUALIDADES METALIZADO

Pintura acrílica, al agua, de acabado metálico, ideal para obtener efectos espectaculares. Todos los tonos pueden mezclarse entre sí y con el ACRILICO TITAN MANUALIDADES MATE.

BARNIZ CRAQUELADOR TITAN

Es un barniz al agua, ideado para conseguir aspectos de envejecido al ser aplicado sobre una base seca de ACRILICO TITAN MANUALIDADES MATE y repintarse posteriormente con otro color.

► ACRÍLICO TITAN TRABALHOS MANUAIS MATE

Tinta acrílica mate, à base de água, de excelente qualidade, perfeita para realizar trabalhos manuais sobre gesso, marmolina, resina, madeira, cimento, cortiça, papel, cartão, argila, papel maché, etc.

ACRÍLICO TITAN TRABALHOS MANUAIS METALIZADO

Tinta acrílica, à base de água, de acabamento metálico, ideal para obter efeitos espectaculares. Todas as cores são misturáveis entre si e com o ACRILICO TITAN TRABALHOS MANUAIS MATE.

VERNIZ CRAQUELADOR TITAN

Verniz à base de água, criado para obter aspectos de envelhecido ao aplicar-se sobre uma base seca de ACRILICO TITAN TRABALHOS MANUAIS MATE e repintar posteriormente com outra cor.

- **Acrílico TITAN Manualidades Mate.**
Gama de 61 colores en botellas de 60 ml.
- Acrílico TITAN Manualidades Metalizado.**
Gama de 10 colores en botellas de 60 ml.
- Barniz Craquelador TITAN**
En botellas de 60ml.

- **Acrílico TITAN Trabalhos Manuais Mate.**
Gama de 61 cores em frascos de 60 ml.
- Acrílico TITAN Trabalhos Manuais Metalizado.**
Gama de 10 cores em frascos de 60 ml.
- Verniz Craquelador TITAN**
Em frascos de 60 ml.

- **TITAN Matt Acrylic Handicrafts.**
Range of 61 colours in bottles of 60 ml.
- TITAN Metal finish Acrylic Handicrafts.**
Range of 10 colours in bottles of 60 ml.
- TITAN Crackling Varnish**
In bottles of 60 ml.

- **Acrylique TITAN Hobby Mat.**
Gamme de 61 couleurs en bouteilles de 60 ml.
- Acrylique TITAN Hobby Métallisé.**
Gamme de 10 couleurs en bouteilles de 60 ml.
- Vernis Craquelage TITAN**
En bouteilles de 60 ml.



► TITAN MATT ACRYLIC HANDICRAFTS

It is a water-borne matt acrylic paint, of exceptional quality; it is perfect for the realisation of handicrafts on plaster, bisque, resin, wood, cement, cork, paper, cardboard, clay, maché paper, etc...

TITAN METAL FINISH ACRYLIC HANDICRAFTS

Water-borne, acrylic paint of metal finish, ideal to obtain great effects. All shades can be mixed between them, and also with TITAN MATT ACRYLIC HANDICRAFTS.

TITAN CRACKLING VARNISH

It is a water-borne varnish, ideal to obtain old aspects when applied on a dry base of TITAN MATT ACRYLIC HANDICRAFTS and can be re-painted afterwards with other colour.

► ACRYLIQUE TITAN HOBBY MAT

Peinture acrylique mate, à l'eau, de qualité exceptionnelle, parfaite pour la réalisation de travaux manuels sur plâtre, biscuit, marmoline, résine, bois, ciment, liège, papier, carton, argile, papier mâché, etc...

ACRYLIQUE TITAN HOBBY MÉTALLISÉ

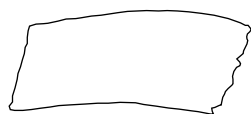
Peinture acrylique, à l'eau, de finition métallique, idéale pour obtenir effets spectaculaires. Tous les tons sont miscibles entre eux et avec l'ACRYLIQUE TITAN HOBBY MAT.

VERNIS CRAQUELAGE TITAN

Vernis à l'eau pour obtenir aspects vieillis quand il s'applique sur une base sèche d'ACRYLIQUE TITAN HOBBY MAT, et se repeint postérieurement avec une autre couleur.



CARTA DE COLORES CATÁLOGO DE CORES - COLOUR CARD - CARTE DE COULEURS

MATE MATE - MATT - MAT


N° 900 Blanco
Branco
White
Blanc



N° 901 Gris plata
Cinzento prata
Silver grey
Gris argent



N° 902 Gris medio
Cinzento médio
Medium grey
Gris moyen



N° 903 Gris oscuro
Cinzento escuro
Deep grey
Gris foncé



N° 904 Gris azulado
Cinzento azulado
Bluish grey
Gris bleuâtre



N° 905 Gris amarillento
Cinzento amarelento
Yellowish grey
Gris jaunâtre



N° 906 Marfil
Marfim
Ivory
Ivoire



N° 907 Vainilla
Baunilha
Vanilla
Vanille



N° 908 Albaricoque
Alperce
Apricot
Abricot



N° 909 Carne
Carne
Flesh
Chair



N° 910 Carne tostada
Carne queimada
Burnt flesh
Chair brûlée



N° 911 Siena claro
Siena claro
Light Sienna
Sienne claire



N° 912 Siena oscuro
Siena escuro
Deep Sienna
Sienne foncé



N° 913 Marrón
Castanho
Brown
Brun



N° 914 Marrón óxido
Castanho óxido
Oxide brown
Brun oxyde



N° 915 Piedra
Pedra
Stone
Pierre



N° 916 Avellana clara
Avelã clara
Light nut-brown
Noisette claire



N° 917 Avellana tostada
Avelã queimada
Burnt nut-brown
Noisette brûlée



N° 918 Sombra tostada
Sombra queimada
Burnt umber
Ombre brûlée



N° 919 Terracota claro
Terracota clara
Light terracotta
Terre cuite claire



N° 920 Terracota tostada
Terracota queimada
Burnt terracotta
Terre cuite brûlée



N° 921 Salmón claro
Salmão claro
Light salmon
Saumon clair



N° 922 Salmón intenso
Salmão intenso
Bright salmon
Saumon intense



N° 923 Amarillo limón
Amarelo limão
Lemon yellow
Jaune citron



N° 924 Amarillo intenso
Amarelo intenso
Bright yellow
Jaune intense



N° 925 Amarillo óxido
Amarelo óxido
Oxide yellow
Jaune oxyde



N° 926 Naranja claro
Laranja claro
Light orange
Orange claire



N° 927 Naranja intenso
Laranja intenso
Bright orange
Orange intense



N° 928 Rosa pastel
Rosa pastel
Pastel pink
Rose pastel



N° 929 Rosa intenso
Rosa intenso
Bright pink
Rose intense



N° 930 Magenta
Magenta
Magenta
Magenta



N° 931 Rojo fuego
Vermelho fogo
Fire red
Rouge feu



N° 932 Bermellón
Vermelho
Vermilion
Vermillon



N° 933 Rojo intenso
Vermelho intenso
Bright red
Rouge intense



N° 934 Carmín
Carmim
Carmine
Carmin



N° 935 Púrpura
Púrpura
Purple
Pourpre



N° 936 Rojo óxido
Vermelho óxido
Oxide red
Rouge oxyde



N° 937 Rojo óxido oscuro
Vermelho óxido escuro
Deep oxide red
Rouge oxyde foncé



N° 938 Orquídea
Orquídea
Orchid
Orchidée



N° 939 Violeta medio
Violeta médio
Medium violet
Violet moyen



N° 940 Violeta intenso
Violeta intenso
Bright violet
Violet intense



N° 941 Azul claro
Azul claro
Light blue
Bleu clair



N° 942 Azul cyan
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



N° 943 Azul intenso
Azul intenso
Bright blue
Bleu intense



N° 944 Azul ultramar
Azul ultramarino
Ultramarine blue
Bleu outremer



N° 945 Azul medio
Azul médio
Medium blue
Bleu moyen



N° 946 Azul marino
Azul marinho
Navy blue
Bleu marine



N° 947 Azul turquesa
Azul turquesa
Turquoise blue
Bleu turquoise



N° 948 Verde esmeralda
Verde esmeralda
Emerald green
Vert émeraude



N° 949 Verde amarillento
Verde amarelento
Yellowish green
Vert jaunâtre



N° 950 Verde pastel
Verde pastel
Pastel green
Vert pastel



N° 951 Verde intenso
Verde intenso
Bright green
Vert intense



N° 952 Verde oliva
Verde azeitona
Olive green
Vert olive



N° 953 Verde bosque
Verde bosque
Forest green
Vert forêt



N° 954 Verde musgo
Verde musgo
Moss green
Vert mousse



N° 955 Verde Amazonas
Verde Amazonas
Amazonian green
Vert Amazone



N° 956 Verde azulado
Verde azulado
Bluish green
Vert bleuâtre



N° 957 Verde vivo
Verde vivo
Bright green
Vert vif



N° 958 Verde óxido
Verde óxido
Oxide green
Vert oxyde



N° 959 Negro
Preto
Black
Noir



N° 960 Negro óxido
Preto óxido
Oxide black
Noir oxyde

CARTA DE COLORES CATÁLOGO DE CORES - COLOUR CARD - CARTE DE COULEURS

METALIZADO METALIZADO - METAL FINISH - MÉTALLISÉ



N° 990 Oro blanco
Ouro branco
White gold
Or blanc



N° 991 Oro plateado
Ouro prateado
Silvery gold
Or argenté



N° 992 Oro vivo
Ouro vivo
Bright gold
Or vif



N° 993 Oro amarillo
Ouro amarelo
Yellow gold
Or jaunâtre



N° 994 Oro cobrizo
Ouro cobreado
Coppery gold
Or cuivré



N° 995 Oro rojizo
Ouro avermelhado
Reddish gold
Or rougeâtre



N° 996 Oro aturquesado
Ouro turquesa
Turquoise gold
Or turquoise



N° 997 Plata
Prata
Silver
Argent



N° 998 Cobre
Cobre
Copper
Cuivre



N° 999 Bronce
Bronze
Bronze
Bronze

Tonalidades orientativas.
Tons orientadores.
Guiding shades.
Tons indicatifs.





COLORES ACUALUX SATINADOS, MATES Y METALIZADOS

► ACUALUX SATINADO Y MATE

ACUALUX SATINADO y ACUALUX MATE son unas pinturas al agua de gran calidad y adherencia, excelentes para decorar figuras y realizar manualidades en general. Se aplican sobre yeso, marmolina, madera, papel maché, arcilla, cemento, papel, etc.

ACUALUX METALIZADO

ACUALUX METALIZADO es una pintura al agua de secado rápido, especial para lograr acabados de gran calidad.

► ACUALUX ACETINADO E MATE

ACUALUX ACETINADO e ACUALUX MATE são tintas à base de água de grande qualidade e aderência, excelentes para decorar figuras e fazer trabalhos manuais em geral. Podem ser aplicadas sobre gesso, marmolina, madeira, papel maché, argila, cimento, papel, etc.

ACUALUX METALIZADO

ACUALUX METALIZADO é uma tinta à base de água de secagem rápida, especial para fazer acabamentos de grande qualidade.



► Acualux satinado:

Gama de 60 cores em botes de 80 ml.
Selección de 17 colores en 80, 250 y 500 ml.

Acualux mate:

Gama de 17 colores. Botes de 80 ml.

Acualux metalizado:

Gama de 5 colores. Botes de 50, 80, 250 y 500 ml.

► Acualux acetinado:

Gama de 60 cores em boiões de 80 ml.
Seleção de 17 cores em 80, 250 e 500 ml.

Acualux mate:

Gama de 17 cores. Boiões de 80 ml.

Acualux metalizado:

Gama de 5 cores. Boiões de 50, 80, 250 e 500 ml.

► Acualux satin:

Range of 60 colours in pots of 80 ml.
Selection of 17 colours in pots of 80, 250 and 500 ml.

Acualux matt:

Range of 17 colours. Pots of 80 ml.

Acualux metal finish:

Range of 5 colours. Pots of 50, 80, 250 and 500 ml.

Acualux satiné:

► Gamme de 60 couleurs dans des pots de 80 ml.
Sélection de 17 couleurs en 80, 250 et 500 ml.

Acualux mat:

Gamme de 17 couleurs. Pots de 80 ml.

Acualux métallisé:

Gamme de 5 couleurs. Pots de 50, 80, 250 et 500 ml.



► **ACUALUX SATIN AND MATT**

ACUALUX SATIN and ACUALUX MATT are water based paints with high quality and adherence. They are ideal for decorating figures and handicrafts in general. They are easily applied to plaster, wood, papier-mâché, clay, cement, paper, etc.

ACUALUX METAL FINISH

ACUALUX METAL FINISH is a fast drying water based paint which has been specially designed to give a high quality finish.

► **ACUALUX SATINÉ ET MAT**

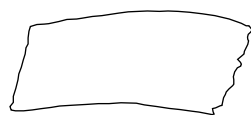
ACUALUX SATINÉ et ACUALUX MAT sont des peintures à l'eau d'une grande qualité et adhérence, excellentes pour décorer des motifs et réaliser des travaux manuels en général. On les applique sur du plâtre, du bois, du papier mâché, de l'argile, du ciment, du papier, etc.

ACUALUX MÉTALLISÉ

ACUALUX MÉTALLISÉ est une peinture à l'eau qui sèche rapidement, spéciale pour obtenir des finissages d'une grande qualité.



Satinados y Mates ACETINADAS E MATES - SATIN AND MATT FINISHES - FINITION SATINÉE ET MATE



N° 800 Blanco •
Branco
White
Blanc



N° 822 Marfil •
Marfim
Ivory
Ivoire



N° 821 Vainilla •
Baunilha
Vanilla
Vanille



N° 818 Crema •
Crème
Cream
Crème



N° 819 Arena •
Areia
Sand
Sable



N° 817 Ocre dorado •
Ocre dourado
Golden ochre
Ocre or



N° 823 Avellana •
Avelã
Hazel
Noisette



N° 804 Ocre •
Ocre
Ochre
Ocre



N° 836 Carne •
Carne
Flesh
Chair



N° 826 Terracota •
Terracota
Terracotta
Terre Cuite



N° 837 Siena natural •
Siena natural
Raw Sienna
Sienne naturelle



N° 813 Siena tostada •
Siena queimada
Burnt Sienna
Sienne brûlée



N° 865 Tabaco •
Tabaco
Tobacco
Tabac



N° 815 Chocolate •
Chocolate
Chocolate
Chocolat



N° 856 Marrón •
Castanho
Brown
Brun



N° 811 Negro •
Preto
Black
Noir



N° 851 Gris ceniza •
Cinza
Ash grey
Gris cendre



N° 850 Gris verdoso •
Cinzento esverdeado
Greenish grey
Gris verdâtre



N° 843 Gris plata •
Cinzento prata
Silver grey
Gris argent



N° 852 Gris piedra •
Cinzento pedra
Stone grey
Gris pierre



N° 844 Gris naval •
Cinzento naval
Naval grey
Gris naval



N° 845 Gris acero •
Cinzento aço
Steel grey
Gris acier



N° 846 Gris azulado •
Cinzento azulado
Bluish grey
Gris bleuâtre



N° 848 Azul turquesa •
Azul turquesa
Turquoise blue
Bleu turquoise



N° 849 Azul alba •
Azul alva
Dawn blue
Bleu aube



N° 839 Azul cyan •
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



N° 847 Azul ultramar •
Azul ultramarino
Ultramarine blue
Bleu outremer



N° 809 Azul marino •
Azul marinho
Navy blue
Bleu marine



N° 820 Violeta •
Violeta
Violet
Violet



N° 853 Verde pino •
Verde pinheiro
Pine green
Vert pin



N° 854 Verde jade •
Verde jade
Jade green
Vert jade



N° 807 Verde oliva •
Verde azeitona
Olive green
Vert olive



N° 808 Verde vivo •
Verde vivo
Bright green
Vert vif



N° 857 Verde hierba •
Verde erva
Grass green
Vert herbe



N° 855 Verde bosque •
Verde bosque
Forest green
Vert forêt



N° 858 Verde pradera •
Verde pradaria
Meadow green
Vert prairie



N° 864 Verde pistacho •
Verde pistácio
Pistachio green
Vert pistache



N° 810 Amarillo canario •
Amarelo canário
Canary yellow
Jaune canarien



N° 801 Amarillo primario •
Amarelo primário
Primary yellow
Jaune primaire



N° 802 Amarillo plátano •
Amarelo banana
Banana yellow
Jaune banane



N° 812 Amarillo anaranjado •
Amarelo alaranjado
Orange yellow
Jaune orange



N° 841 Amarillo níspero •
Amarelo nêspera
Medlar yellow
Jaune nêfle



N° 828 Mandarina •
Tangerina
Tangerine
Mandarine



N° 803 Naranja •
Laranja
Orange
Orange



N° 829 Fresa •
Morango
Strawberry
Fraise



N° 866 Rosa pastel •
Rosa pastel
Pastel pink
Rose pastel



N° 824 Salmón •
Salmão
Salmon
Saumon



N° 827 Melocotón •
Pêssego
Peach
Pêche



N° 831 Rosa pálido •
Rosa pálido
Pale pink
Rose pale



N° 830 Rosa intenso •
Rosa intenso
Bright pink
Rose intense



N° 832 Malva •
Malva
Mauve
Mauve



N° 833 Orquídea •
Orquídea
Orchid
Orchidée



N° 834 Fucsia •
Fúcsia
Fuchsia
Fuchsia



N° 825 Magenta •
Magenta
Magenta
Magenta



N° 842 Rojo fuego •
Vermelho fogo
Fire red
Rouge feu



N° 805 Bermellón •
Vermelhão
Vermilion
Vermillon



N° 835 Carmin •
Carmim
Carmine
Carmin



N° 840 Granate •
Grenat
Garnet
Grenat



N° 838 Caoba •
Mogno
Mahogany
Acajou



N° 806 Rojo inglés •
Vermelho inglês
English red
Rouge anglais

* SATINADO 80 ml. ACETINADO 80 ml. SATIN 80 ml. SATINE 80 ml.

• SATINADO 80, 250 y 500 ml. MATE 80 ml. ACETINADO 80, 250 e 500 ml. MATE 80 ml.
SATIN 80, 250 and 500 ml. MATT 80 ml. SATINE 80, 250 et 500 ml. MAT 80 ml.

COLORES ACUALUX SATINADOS, MATES Y METALIZADOS CORES ACUALUX ACETINADAS,

CARTA DE COLORES, CAJAS Y ESTUCHES CATÁLOGO DE CORES, CAIXAS E ESTOJOS - COLOUR

Metalizados METALIZADAS - METAL FINISH - MÉTALLISÉES



N° 861 Plata
Prata
Silver
Argent



N° 859 Oro amarillo
Ouro amarelo
Yellow gold
Or jaune



N° 860 Oro rojizo
Ouro avermelhado
Reddish gold
Or rougeâtre



N° 863 Cobre
Cobre
Copper
Cuivre



N° 862 Bronce
Bronze
Bronze
Bronze

SATINADO 6-AS



▶ **ESTUCHE 16X11 CM.**
6 Frascos 80 ml.
1 Pincel.
1 Carta de colores.

▶ **ESTOJO 16X11 CM.**
6 Boiões 80 ml.
1 Pincel.
1 Catálogo de cores.

▶ **CASE 16X11 CM.**
6 Pots containing 80 ml.
1 Brush.
1 Colour card.

▶ **ÉTUI 16X11 CM.**
6 Récipients 80 ml.
1 Pinceau.
1 Carte de couleurs.

► **CAJA MALETIN 24X21 CM.**

8 Frascos 80 ml.
2 Pinceles.
1 Paleta mezclas.
1 Carta de colores

► **CAIXA TIPO MALA 24X21 CM.**

8 Boiões 80 ml.
2 Pincéis.
1 Paleta para misturas.
1 Catálogo de cores.

► **CARRY CASE 24X21 CM.**

8 Pots containing 80 ml.
2 Brushes.
1 Mixing palette.
1 Colour card.

► **BOÎTE MALLETTE 24X21 CM.**

8 Récipients 80 ml.
2 Pinceaux.
1 Palette mélanges.
1 Carte de couleurs.

SATINADO 8-AS



► **PINTURAPIT SET 41X33 CM.**

1 Cartón entelado prediseñado.
1 Lámina-guía.
4 Botes Acualux 80 ml.
1 Pincel.
1 Paleta mezclas.
1 Carta de mezclas.

► **PINTURAPIT SET 41X33 CM.**

1 Cartão entelado predisenhado.
1 Lámina-guia.
4 Boiões Acualux 80 ml.
1 Pincel.
1 Paleta misturas.
1 Catálogo de misturas.

► **PINTURAPIT SET 41X33 CM.**

1 Pre-designed canvas board.
1 Model to copy.
4 Pots Acualux 80 ml.
1 Brush.
1 Mixing palette.
1 Mixing card.

► **PINTURAPIT SET 41X33 CM.**

1 Carton toile pré-dessiné.
1 Modèle à copier.
4 Récipients Acualux 80 ml.
1 Pinceau.
1 Palette de mélanges.
1 Nuancier de mélanges.

PINTURAPIT SET



► La LACA TRANSPARENTE VITROCOLOR es brillante y está destinada a la decoración de cristal, loza, metales y metacrilato. Con la LACA TRANSPARENTE VITROCOLOR se obtienen perfectas imitaciones de los antiguos trabajos artesanales de vidrio emplomado y de lámparas estilo Tiffany's. Para conseguirlo se dibuja el contorno del motivo deseado con la pintura RELIEVES Y CONTORNOS VITROCOLOR.

DISOLVENTE VITROCOLOR: desengrasa las superficies a pintar y limpia los pinceles y demás útiles de trabajo.

MEDIUM INCOLORO VITROCOLOR: aumenta la transparencia de los colores de la LACA TRANSPARENTE VITROCOLOR y varía su intensidad sin restarle consistencia.

LACA BOMBILLAS VITROCOLOR EN SPRAY: Barniz coloreado acrílico de gran transparencia y luminosidad. Seca rápidamente quedando un aspecto brillante y homogéneo. Resiste una temperatura continuada de 100°C. Excelente adherencia sobre bombillas, cristal, latón, cobre, aluminio, etc.

► A LACA TRANSPARENTE VITROCOLOR é brilhante e está destinada à decoração de vidro, louça, metais e metacrilato.

Com a LACA TRANSPARENTE VITROCOLOR obtém-se perfeitas imitações dos antigos trabalhos artesanais de vidro chumbado e de candeeiros estilo Tiffany's. Para conseguir isto, faz-se o contorno do desenho desejado com a tinta RELEVOS E CONTORNOS VITROCOLOR.

DISSOLVENTE VITROCOLOR: desengordura as superfícies a pintar e limpa os pincéis e os outros utensílios de trabalho.

MEDIUM INCOLOR VITROCOLOR: aumenta a transparência das cores da LACA TRANSPARENTE VITROCOLOR e varia a sua intensidade sem alterar a sua consistência.

LACA LÂMPADAS VITROCOLOR EM SPRAY: Verniz colorido acrílico de grande transparência e luminosidade. Seca rapidamente ficando um aspecto brilhante e homogéneo. Resiste a uma temperatura contínua de 100°C. Adere de forma excelente em lâmpadas, vidro, latão, cobre, alumínio, etc.



► **LACA VITROCOLOR:** Gama de 18 colores en botellas de 25 ml.
MEDIUM INCOLORO: En botellas de 25 ml.
DISOLVENTE VITROCOLOR: En envases de 250 y 500 ml.
PINTURA RELIEVES Y CONTORNOS: 3 tonos en tubos de 20 ml.
SPRAY BOMBILLAS: 3 colores en envases de 200 ml.

► **LACA VITROCOLOR:** Gama de 18 cores em botões de 25 ml.
MEDIUM INCOLOR: Em frascos de 25 ml.
DISSOLVENTE VITROCOLOR: Em latas de 250, 500 ml.
TINTA RELEVOS E CONTORNOS: 3 tons em tubos de 20 ml.
SPRAY LÂMPADAS: 3 cores em embalagens de 200 ml.



- **VITROCOLOR LACQUER:** Range of 18 colours in bottles containing 25 ml.
- COLOURLESS MEDIUM:** In bottles containing 25 ml.
- VITROCOLOR SOLVENT:** In containers of 250 and 500 ml.
- VITROCOLOR RELIEF AND OUTLINE PAINT:** 3 shades in tubes containing 20 ml.
- VITROCOLOR LIGHT-BULB LACQUER SPRAY:** 3 colours in containers of 200 ml.
- **LAQUE VITROCOLOR:** Gamme de 18 couleurs dans des bouteilles de 25 ml.
- MÉDIUM INCOLORE:** Dans des bouteilles de 25 ml.
- SOLVANT VITROCOLOR:** Dans des récipients de 250 et 500 ml.
- PEINTURE RELIEFS ET CONTOURS:** 3 tons dans des tubes de 20 ml
- SPRAY AMPOULES:** 3 couleurs dans des récipients de 200 ml.

- **VITROCOLOR TRANSPARENT LACQUER** is a high gloss paint designed for decorating glass, crockery, metals and methacrylate.

VITROCOLOR TRANSPARENT LACQUER enables perfect imitation of antique hand-crafted stained glass work or Tiffany's style lampshades. Simply outline the desired pattern using VITROCOLOR RELIEF AND OUTLINE PAINT.

VITROCOLOR SOLVENT: Removes all traces of oils and dirt from surfaces to be painted, ideal for cleaning brushes and other utensils.

VITROCOLOR COLOURLESS MEDIUM: Increases the transparency of the colours available in VITROCOLOR TRANSPARENT LACQUER and varies their intensity without altering their consistency.

VITROCOLOR LIGHT-BULB LACQUER SPRAY: Coloured acrylic varnish with high transparency and luminosity. Dries quickly for a glossy even finish. Withstands temperatures of up to 100°C. Excellent adherence to light bulbs, glass, brass, copper, aluminium, etc.

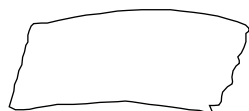
- La LAQUE TRANSPARENTE VITROCOLOR est brillante et est destinée à la décoration en cristal, faïence, métaux et méthacrylate. Avec la LAQUE TRANSPARENTE VITROCOLOR, on obtient de parfaites imitations des anciens travaux artisanaux de verre plombé et des lampes style Tiffany's. Pour y parvenir, on dessine le contour du motif souhaité avec la peinture RELIEFS ET CONTOURS VITROCOLOR.

SOLVANT VITROCOLOR: Il dégraisse les surfaces à peindre et nettoie les pinceaux et les autres outils de travail.

MÉDIUM INCOLORE VITROCOLOR: Il augmente la transparence des couleurs de la LAQUE TRANSPARENTE VITROCOLOR et varie son intensité sans lui soustraire de consistance.

LAQUE AMPOULES VITROCOLOR EN SPRAY: Vernissage coloré acrylique d'une grande transparence et luminosité. Il sèche rapidement et laisse un aspect brillant et homogène. Il résiste une température continue de 100°C. Excellente adhérence sur ampoules, cristal, laiton; cuivre, aluminium, etc.

LACA VITROCOLOR LACA VITROCOLOR - VITROCOLOR LACQUER - LAQUE VITROCOLOR



N° 600 Blanco
Branco
White
Blanc



N° 602 Amarillo limón
Amarelo limão
Lemon yellow
Jaune citron



N° 603 Amarillo indio
Amarelo índio
Indian yellow
Jaune indien



N° 604 Naranja
Laranja
Orange
Orange



N° 605 Bermellón
Vermelhão
Vermilion
Vermillon



N° 606 Carmesí
Carmesim
Crimson
Cramoisi



N° 607 Marrón
Castanho
Brown
Brun



N° 608 Siena tostada
Terra-de-Siena queimada
Burnt Sienna
Sienne brûlée



N° 609 Púrpura
Púrpura
Purple
Pourpre



N° 610 Magenta
Magenta
Magenta
Magenta



N° 612 Azul cyan
Azul cyan
Cyan blue
Bleu cyan



N° 613 Azul marino
Azul marinho
Navy blue
Bleu marine



N° 615 Violeta
Violeta
Violet
Violet



N° 616 Verde claro
Verde claro
Light green
Vert clair



N° 617 Verde intenso
Verde intenso
Intense green
Vert intense



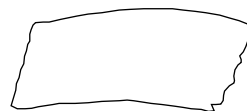
N° 618 Verde esmeralda
Verde esmeralda
Viridian
Vert émeraude



N° 619 Gris
Cinzento
Grey
Gris



N° 620 Negro
Preto
Black
Noir



N° 690 Medium incoloro
Medium incolor
Colourless medium
Médium incolore

25 ml.

PINTURA RELIEVES Y CONTORNOS VITROCOLOR

PINTURA RELEVOS E CONTORNOS VITROCOLOR - VITROCOLOR RELIEF AND OUTLINE PAINT - PEINTURE RELIEF ET CONTOURS VITROCOLOR



N° 01 Oro
Ouro
Gold
Or

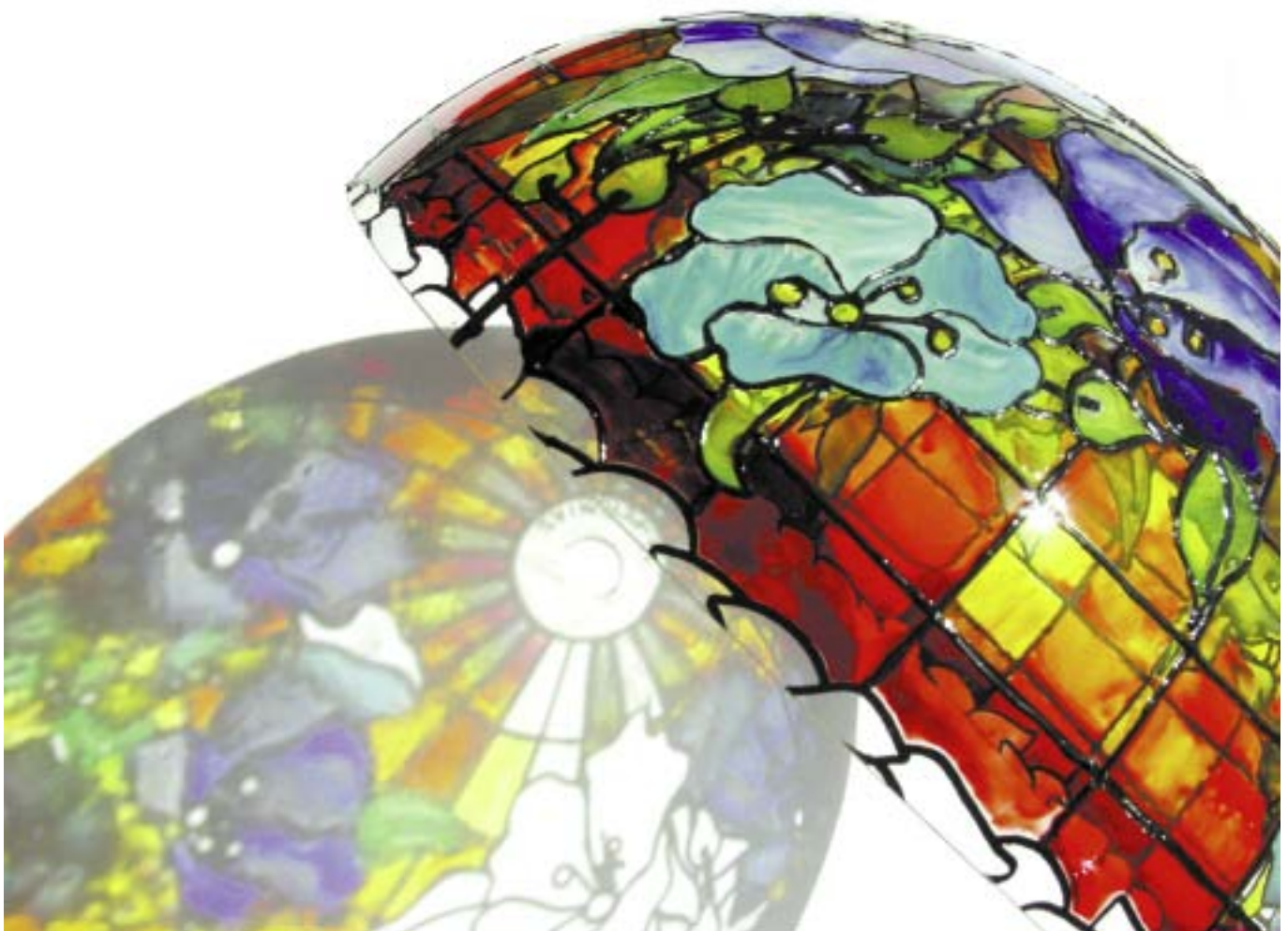


N° 02 Plata
Prata
Silver
Argent



N° 03 Negro
Preto
Black
Noir

20 ml.







MEDIUMS Y PRODUCTOS AUXILIARES

► Los Médiums y Productos Auxiliares sirven para preparar convenientemente las superficies a pintar, además de dar a las obras un acabado específico, según el criterio del autor. Es conveniente preservar las obras del deterioro producido por agentes externos o por el paso del tiempo.

► Os Mediums e Produtos Auxiliares servem para preparar convenientemente as superfícies a pintar, além de dar às obras um acabamento específico, segundo o critério do autor. É conveniente preservar as obras da deterioração produzida por agentes externos ou pelo decorrer do tempo.

► Mediums and Auxiliary Products are used to prepare the surface to be painted as well as to give works the particular finish that the artist requires. Art works should be protected from the deterioration caused by outside agents or the effects of ageing.

► Les Médiums et Produits Auxiliaires servent à préparer convenablement les surfaces à peindre, et apportent aux travaux un finissage spécifique, suivant le goût de l'auteur. Il convient de préserver les œuvres de la détérioration produite par les agents externes ou le temps.



► Cada una de las técnicas pictóricas requiere una serie de productos complementarios para distintos fines: con los disolventes, aceites y médiums se varían las características de la pintura; con los barnices se protegen las obras ya terminadas de agentes externos como el polvo, la humedad, etc...

TITAN ofrece la gama de productos auxiliares necesaria para cada tipo de pintura: óleo, acrílico, acuarela, pastel, témpera, gouache, ceras y manualidades. Algunos de ellos son: productos de imprimación, disolventes, aceites, médiums, barnices, fijadores, secativos, retardadores de secado y patinas.

► Cada uma das técnicas da pintura requer uma variedade de produtos complementares para diferentes fins: com os dissolventes, óleos e mediums modificam-se as características da tinta; com os vernizes protegem-se as obras acabadas de agentes externos como as poeiras, a humidade, etc.

TITAN oferece a gama de produtos auxiliares necessária para cada tipo de tinta: óleos, acrílicos, aguarelas, pastel, têmperas, guache, lápis de cera e para trabalhos manuais. Alguns destes produtos são: primários, dissolventes, óleos, mediums, vernizes, fixadores, secantes, retardadores de secagem e patines.



► Each pictorial technique requires certain complementary products for different purposes: with solvents, oils and mediums the features of the paint are changed, with varnishes the final works are protected from dust, humidity, etc...

TITAN offers the necessary range of auxiliary products for each kind of paint: oil, acrylic, watercolour, pastel, tempera, gouache, wax and handicrafts. Some of them are the following: primers, solvents, oils, mediums, varnishes, fixatives, driers, drying retarders and patines.

► Chacune des techniques pictoriques réclame une série de produits complémentaires pour différents fins: avec solvants, huiles et médiums peuvent se changer les caractéristiques de la peinture, avec les vernis se protègent les œuvres finies contre des agents externes comme le poudre ou l'humidité, etc...

TITAN offre la gamme de produits auxiliaires nécessaire pour chaque type de peinture: huile, acrylique, aquarelle, pastel, tempera, gouache, cires et hobby. Certains d'eux sont les suivants: primaires, solvants, huiles, médiums, vernis, fixateurs, sécatifs, retardants du séchage et patines.



DESCRIPCION DESCRICÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION

OLEO - ÓLEO - OIL - HUILE



► ESENCIA DE TREMENTINA RECTIFICADA

Diluyente volátil, adelgazador de colores al óleo, barnices y secantes. Ideal para aplicar primeras capas (finas). Hace más fácil la aplicación de los colores al óleo; debe mezclarse muy bien. Estimula el secado de los óleos. Se evapora sin dejar residuo.

Útil para conseguir efectos varios, entre otros, veladuras, transparencias, etc., primordialmente en fondos.

Usado en exceso, podría producir grietas, cuarteados, sombreados por distinta porosidad, etc., principalmente en las últimas capas de la obra. Se usa también para la limpieza de utensilios.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► RECTIFIED TURPENTINE OIL

Volatile thinner for oil colours, varnishes and driers. Ideal for applying fine bottom coats. It makes it easier to apply oil colours, and should be mixed very well. It stimulates the drying of oil colours and evaporates without leaving any residue.

Useful for getting several effects, including glazes, transparencies, etc., basically on backgrounds.

If over-used it may cause cracking, alligator cracks, shadowed areas due to different porosities, etc., mainly on top coats.

Also used for cleaning tools.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► ESSÊNCIA DE TEREINTINA RECTIFICADA

Dilúente volátil, emagrecedor de cores a óleo, vernizes e secantes. Apropriada para aplicar primeiras demãos (finas). Torna mais fácil a aplicação das cores a óleo; deve misturar-se muito bem. Estimula a secagem das cores a óleo. Evapora-se sem deixar resíduos.

Útil para obter efeitos vários, entre os quais se encontram: veladuras, transparências, etc., principalmente em fundos. Se se utiliza excessivamente, pode produzir rachas, fendas, sombreados, por diferente porosidade, etc., sobretudo nas últimas demãos da obra. Emprega-se também para a lavagem da ferramenta.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE

Diluant volatil, amincissant des couleurs à l'huile, des vernis et des siccatifs. Idéal pour appliquer les premières couches (fines). L'application des couleurs à l'huile devient alors plus facile. Il faut très bien mélanger. Stimule le séchage des huiles. S'évapore sans laisser de résidus.

Utile pour obtenir des effets variés, glacis, transparences, entre autres, spécialement sur les fonds. Un usage excessif pourrait produire des fissures, des fentes, des obscurcissements, etc., en raison de leur différente porosité, spécialement dans les dernières couches des travaux. S'utilise également pour le nettoyage des outils.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► ESENCIA DE PETROLEO RECTIFICADA

Diluyente volátil, adelgazador de colores al óleo, barnices y secantes. Ideal para aplicar en las primeras capas (finas).

Estimula el secado de los óleos. Se evapora sin dejar residuo. Usado en exceso podría causar grietas, sombreados por distinta porosidad, etc., principalmente en las últimas capas de la obra.

Es prácticamente inodoro.

Se emplea también para limpieza de utensilios.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► RECTIFIED PETROLEUM SPIRIT

Volatile thinner for oil colours, varnishes and driers. Ideal for applying fine bottom coats.

It stimulates the drying of oil colours and evaporates without leaving any residue.

If over-used it may cause cracking, shadowed areas due to different porosities, etc., mainly on top coats.

It is practically odourless.

Also used for cleaning tools.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► ESSÊNCIA DE PETRÓLEO RECTIFICADA

Dilúente volátil, emagrecedor de óleos, vernizes e secantes. Apropriada para aplicar nas primeiras demãos (finas).

Estimula a secagem das cores a óleo. Evapora-se sem deixar resíduo. Se se utiliza excessivamente, pode produzir fendas, sombreados por diferente porosidade, etc., sobretudo nas últimas demãos da obra. É praticamente inodoro.

Emprega-se também para lavagem das ferramentas.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► ESSENCE DE PÉTROLE RECTIFIÉE

Diluant volatil, amincissant des couleurs à l'huile, des vernis et des siccatifs. Idéal pour appliquer les premières couches (fines). Stimule le séchage des huiles. S'évapore sans laisser de résidu.

Un usage excessif pourrait produire des fissures, des obscurcissements, etc., en raison de leur différente porosité, spécialement dans les dernières couches des travaux.

Pratiquement inodore.

S'utilise également pour le nettoyage des outils.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► **MEDIUM PARA COLORES AL OLEO**
MEDIUM PARA COLORES AL OLEO SECADO RAPIDO

Diluyente semi-graso para la pintura al óleo. Aumenta la transparencia y el brillo de la capa de pintura, sin amarillear. Afina la pincelada y mejora la adherencia entre capas. Se puede diluir con Esencia de Trementina.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► **MEDIUM FOR OIL COLOURS**
QUICK DRYING MEDIUM FOR OIL COLOURS

Semi-oily thinner for oil painting. It increases transparency and the shine of the coat of paint, without yellowing. It refines brush strokes and improves adherence between coats. It can be diluted with Turpentine Oil.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► **MÉDIUM PARA CORES A ÓLEO**
MÉDIUM PARA CORES A ÓLEO SECAGEM RAPIDA

Diluyente semi-gorduroso para pintura a óleo. Aumenta a transparência e o brilho da demão da pintura, sem amarelecer. Afina a pincelada e melhora a aderência entre as demãos. Pode-se diluir com Essência de Terebintina.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► **MÉDIUM POUR LES COULEURS À L'HUILE**
MÉDIUM SÉCHAGE RAPIDE POUR LES COULEURS À L'HUILE

Diluant demi-gras pour la peinture à l'huile. Augmente la transparence et l'éclat de la couche de peinture, sans jaunir. Le coup de pinceau devient plus fin et l'adhérence entre les couches améliore. Peut être dilué avec de l'Essence de Térébenthine.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► **ACEITE UNIVERSAL**

No altera la tonalidad de los colores al óleo. Ideal para mezclar con colores blancos y pasteles, y colores que no se desee que viren o amarillean. Transmite a los colores más brillo, elasticidad y transparencia. Seca por oxidación. Secaje lento. Diluyente no volátil. Puede diluirse con Esencia de Trementina. Usado en cantidades excesivas, y si se pinta grueso, puede producir arrugados. Mejora la extensibilidad de los colores. Retrasa algo el secaje.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► **UNIVERSAL OIL**

It does not alter the tonality of oil colours. Ideal for mixing white colours and pastels and colours you do not want to go yellow. It gives colours greater shine, elasticity and transparency. It dries by oxidation. Slow dry. Non volatile thinner. It can be diluted with Turpentine Oil. If over-used and applied thick it may give rise to wrinkling. It improves the applicability of colours. Retards drying somewhat.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► **ÓLEO UNIVERSAL**

Não modifica o tom das cores a óleo. Muito apropriado para misturar com cores brancas e pastéis, e cores que não se deseja que se alterem ou que amareleçam. Confere às cores mais brilho, elasticidade e transparência. Seca por oxidação. Secagem lenta. Diluente não volátil. Pode diluir-se com Essência de Terebintina. Se se usar em quantidades excessivas e se pintar com muita tinta, podem-se formar rugas. Melhora a extensibilidade das cores. Atrasa um pouco a secagem.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► **HUILE UNIVERSELLE**

N'altère pas le ton des couleurs à l'huile. Idéal pour mélanger avec des couleurs blanches et pastel et les couleurs que l'on ne souhaite pas virer ni jaunir. Transmet plus d'éclat, d'élasticité et de transparence aux couleurs. Sèche par oxydation. Séchage lent. Diluant non volatil. Peut se diluer avec de l'Essence de Térébenthine. Peut provoquer des plissements en cas de quantité excessive ou de peinture grasse. Améliore l'extensibilité des couleurs. Retarde un peu le séchage.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.

DESCRIPCION DESCRIÇÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION



► ACEITE DE LINO PURIFICADO

Muy secante y de uso general. Se usa mezclándolo con colores al óleo, fluidificándolos y añadiéndoles más elasticidad y brillo, aumentando su transparencia. Actúa como diluyente no volátil. Ideal para veladuras, transparencias, etc. Usado en cantidad, puede producir arrugados y algo de amarilleamiento en colores pálidos. Reduce las marcas del pincel y mejora su extensibilidad. Seca por oxidación. Se puede diluir con Esencia de Trementina.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► PURIFIED LINSEED OIL

Good drier and multiuse product. To be mixed with oil colours, making them more fluid, adding elasticity and shine, also increasing transparency. It acts as a non-volatile thinner. Ideal for glazes, transparencies, etc. If over-used it may cause wrinkling and some yellowing in pale colours. It reduces brush marks and improves applicability. It dries by oxidation. It can be diluted with Turpentine Oil.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► ÓLEO DE LINHO PURIFICADO

Muito secativo e de uso geral. Mistura-se com as cores a óleo, tornando-as mais fluidas e conferindo-lhes mais elasticidade e brilho. Aumenta a sua transparência. Actua como diluente não volátil. Adequado para veladuras, transparências, etc. Se se empregar em grandes quantidades, podem-se produzir rugas ou um leve amarellecimento em cores pálidas. Reduz as marcas do pincel e melhora a sua extensibilidade. Seca por oxidação. Pode-se diluir com Essência de Terebintina.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► HUILE DE LIN PURIFIÉE

Très siccative et à usage général. S'utilise en la mélangeant avec des couleurs à l'huile, ce qui les rend plus fluides et leur donne plus d'élasticité et d'éclat et augmente leur transparence. Agit comme diluant non volatil. Idéal pour les glacis, les transparences, etc. Peut provoquer des plissements et des jaunissements sur les couleurs pâles en cas d'excès de quantité. Réduit les traces du pinceau et facilite son extension. Sèche par oxydation. Peut se diluer avec de l'Essence de Térébenthine.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► SECATIVO DE COBALTO

Acelera el secado de los colores al óleo, usado en pequeñas proporciones (0,5 a 5%) y adecuadamente, bien incorporado en el color. Utilizado en exceso, puede causar arrugados y agrietamientos. De acción rápida y enérgica. Puede diluirse con Esencia de Trementina.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► COBALT DRIER

It accelerates the drying of oil colours, used suitably and in small proportions (0.5% to 5%), added to the colour. If over-used it may cause wrinkling and cracking. Quick and vigorous action. It can be diluted with Turpentine Oil.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► SECANTE DE COBALTO

Adequadamente incorporado na cor e utilizado em pequenas proporções (0,5 a 5%), acelera a secagem das cores a óleo. Usando em excesso, pode provocar rugas e rachas. Acção rápida e enérgica. Pode-se diluir com Essência de Terebintina.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► SICCATIF DE COBALT

Accélère le séchage des couleurs à l'huile, utilisé en petites proportions (entre 0,5 et 5%) et de façon appropriée, bien incorporé à la couleur. Utilisé en excès, il peut causer des plissements et des fissures. Action rapide et énergique. Peut se diluer avec de l'Essence de Térébenthine.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► **DILUYENTE INODORO**

Diluyente mineral sin olor para colores al óleo y limpieza de utensilios de pintura. Disuelve la consistencia del óleo. Ideal para primeras capas.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► **ODOURLESS THINNER**

Mineral odourless thinner for oil colours and for cleaning painting tools. It thins oil consistency. Ideal for base coats.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► **DILUENTE SEM CHEIRO**

Diluyente mineral para cores a óleo e para a limpeza de utensílios de pintura. Dissolve a consistência do óleo. Ideal para primeiras camadas.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► **DILUANT SANS ODEUR**

Diluant minéral sans odeur pour des couleurs à l'huile et pour nettoyer des outils à peindre. Il diminue la consistance des huiles. Idéal pour des couches de fond.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.

OLEO AL AGUA - ÓLEO À ÁGUA - WATER SOLUBLE OIL - HUILE À L'EAU



► **MEDIUM TITAN ARMONIA**

Se usa mezclándolo con los Colores al Oleo TITAN ARMONIA, fluidificándolos y añadiéndoles más elasticidad y brillo, aumentando su transparencia.

Ideal para veladuras. No altera la tonalidad de los colores. Reduce las marcas de pincel y mejora su extensibilidad. Actúa como diluyente no volátil. Seca por oxidación.

Los pinceles y manos se limpian con agua y jabón.

- En botellas de 100 y 250 ml.

► **TITAN ARMONIA MEDIUM**

To be mixed with the TITAN ARMONIA Oil Colours, making them more fluid, adding elasticity and shine, also increasing transparency. Ideal for glazes. It does not alter the tonality of the colours.

It reduces brush marks and improves applicability. It acts as a non-volatile thinner. It dries by oxidation.

Wash brushes and hands with soap and water.

- Comes in 100 and 250 ml bottles.

► **MÉDIUM TITAN ARMONIA**

Usa-se misturando-o com as Cores a Óleo TITAN ARMONIA, fluidificando-as, juntando-lhes mais elasticidade e brilho, e aumentando a sua transparência.

Ideal para veladuras. Não altera a tonalidade das cores. Reduz as marcas do pincel e melhora a sua extensibilidade. Actua como diluente não volátil. Seca por oxidação.

Os pincéis e mãos limpam-se com água e sabão.

- Em frascos de 100 e 250 ml.

► **MEDIUM TITAN ARMONIA**

Se mélange aux Couleurs à l'huile TITAN ARMONIA, ce qui les huile et leur donne plus d'élasticité et d'éclat et augmente leur transparence. Idéal pour les glacis. N'altère pas le ton des couleurs. Réduit les traces du pinceau et facilite son extension. Agit comme diluant non volatil.

Sèche par oxydation.

Les pinceaux et les mains se lavent avec de l'eau et du savon.

- Bouteilles de 100 et 250 ml.

DESCRIPCION DESCRICÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION

OLEO Y ACRILICO - ÓLEO E ACRÍLICO - OIL AND ACRYLIC - HUILE ET ACRYLIQUE



► BARNIZ PARA CUADROS BRILLANTE

Base: resina acrílica en aguarrás y white spirit. Acabado brillante. Incoloro. Barniz final para pinturas al óleo, óleo al agua y acrílicos. Debe aplicarse cuando la pintura se halle totalmente seca. Aplicar directamente y en capa delgada. Protege las obras contra grasas, polvo y contaminación en general. No amarillea. Sólido a la luz. Seca por evaporación. Elástico. No se cuartea. No envejece. Se aconseja aplicar en ambiente seco. No debe mezclarse con aceites ni pinturas a modo de médium. Puede diluirse con Esencia de Petróleo.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► GLOSS PICTURE VARNISH

Base: acrylic resin in turpentine and white spirit. Shiny finish. Colourless. Final varnish for oil paints, water oil and acrylics. To be applied when the paint is totally dry. Apply a direct thin coat. It protects against grease, dust and pollution in general. It will not go yellow. Solid in the light. It dries by evaporation. Elastic. No alligator effect. No aging. Apply in a dry setting. Do not mix with oils or paints by way of medium. It can be diluted with Petroleum Spirit.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► VERNIZ PARA QUADROS BRILHANTE

Base: resina acrílica em aguarrás e white spirit. Acabamento brilhante. Incolor. Verniz final para óleos, óleos à base de água e acrílicos. Deve aplicar-se quando a pintura está totalmente seca. Aplicar directamente e em demãos finas. Protege as obras contra gorduras, poeiras e poluição em geral. Não amarelece. Sólido à luz. Seca por evaporação. Elástico. Não fende. Não envelhece. Recomenda-se aplicar em ambiente seco. Não se deve misturar com óleos nem tintas. Não se deve utilizar como médium. Pode-se diluir com Essência de Petróleo.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► VERNIS POUR TABLEAUX BRILLANT

Base: résine acrylique en essence de térébenthine et white spirit. Finissage brillant, incolore. Vernis final pour peintures à l'huile, huile à l'eau et acrylique. À appliquer quand la peinture est totalement sèche. À appliquer directement et en couche fine. Protège les travaux face aux graisses, à la poussière et la contamination en général. Ne jaunit pas. Solide face à la lumière. Sèche par évaporation. Élastique. Ne se fend pas. Ne vieillit pas. Application conseillée en ambiance sèche. Ne pas mélanger avec huiles ni peintures comme médium. Peut se diluer avec de l'Essence de Pétrole.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► BARNIZ PARA CUADROS SATINADO

Base: resina acrílica en aguarrás y white spirit. Acabado satinado. Incoloro. Barniz final para pinturas al óleo, óleo al agua y acrílicos. Debe aplicarse cuando la pintura se halle totalmente seca. Aplicar directamente y en capa delgada. Protege las obras contra grasas, polvo y contaminación en general. No amarillea. Sólido a la luz. Seca por evaporación. Elástico. No se cuartea. No envejece. Se aconseja aplicar en ambiente seco. No debe mezclarse con aceites ni pinturas a modo de médium. Puede diluirse con Esencia de Petróleo.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► SATIN PICTURE VARNISH

Base: acrylic resin in turpentine and white spirit. Satin finish. Colourless. Final varnish for oil paints, water-soluble oil and acrylics. To be applied when the paint is totally dry. Apply a direct thin coat. It protects against grease, dust and pollution in general. It will not go yellow. Solid in the light. It dries by evaporation. Elastic. No alligator effect. No aging. Apply in a dry setting. Do not mix with oils or paints by way of medium. It can be diluted with Petroleum Oil.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► VERNIZ PARA QUADROS ACETINADO

Base: resina acrílica em aguarrás e white spirit. Acabamento acetinado. Incolor. Verniz final para cores a óleo, óleo à base de água e acrílicos. Deve aplicar-se quando a pintura já está totalmente seca. Aplicar directamente em demãos finas. Protege as obras contra gordura, pó e poluição em geral. Não amarelece. Sólido à luz. Seca por evaporação. Elástico. Não fende. Não envelhece. Recomenda-se aplicar em ambiente seco. Não se deve misturar com óleos nem tintas. Não se deve usar como médium. Pode-se diluir com Essência de Petróleo.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► VERNIS POUR TABLEAUX SATINÉ

Base: résine acrylique en essence de térébenthine et white spirit. Finissage satiné, incolore. Vernis final pour peintures à l'huile, huile à l'eau et acrylique. À appliquer quand la peinture est totalement sèche. À appliquer directement et en couche fine. Protège les travaux face aux graisses, à la poussière et la contamination en général. Ne jaunit pas. Solide face à la lumière. Sèche par évaporation. Élastique. Ne se fend pas. Ne vieillit pas. Application conseillée en ambiance sèche. Ne pas mélanger avec huiles ni peintures comme médium. Peut se diluer avec de l'Essence de Pétrole.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► BARNIZ PARA CUADROS MATE OPAL

Base: resina acrílica en aguarrás y white spirit. Acabado mate. Palidez permanente. Incoloro. Barniz final para pinturas al óleo, óleo al agua y acrílicos. Debe aplicarse cuando la pintura se halle totalmente seca. Aplicar directamente y en capa delgada. Protege las obras contra grasas, polvo y contaminación en general.

No amarillea. Sólido a la luz. Seca por evaporación. Elástico. No se cuartea. No envejece. Se aconseja aplicar en ambiente seco. No debe mezclarse con aceites ni pinturas a modo de médium. Puede diluirse con Esencia de Petróleo.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► OPAL MATT PICTURE VARNISH

Base: acrylic resin in turpentine and white spirit. Matt finish. Permanent paleness. Colourless. Final varnish for oil paints, water-soluble oil and acrylics. To be applied when the paint is totally dry. Apply a direct thin coat. It protects against grease, dust and pollution in general.

It will not go yellow. Solid in the light. It dries by evaporation. Elastic. No alligator effect. No aging. Apply in a dry setting. Do not mix with oils or paints by way of medium. It can be diluted with Petroleum Essence.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► VERNIZ PARA QUADROS MATE OPAL

Base: resina acrílica em aguarrás e white spirit. Acabamento mate. Palidez permanente. Incolor. Verniz final para óleo, óleo à base de água e acrílicos. Deve aplicar-se quando a pintura já está totalmente seca. Aplicar directamente e em demãos finas. Protege as obras contra gordura, pó e poluição em geral.

Não amarelece. Sólido à luz. Seca por evaporação. Elástico. Não fende. Não envelhece. Recomenda-se aplicar em ambiente seco. Não se deve misturar com óleos nem tintas. Não se deve usar como médium. Pode-se diluir com Essência de Petróleo.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► VERNIS POUR TABLEAUX MAT OPAL

Base: résine acrylique en essence de térébenthine et white spirit. Finissage mat. Pâleur permanente. Incolore. Vernis final pour peintures à l'huile, huile à l'eau et acrylique. À appliquer quand la peinture est totalement sèche. À appliquer directement et en couche fine. Protège les travaux face aux graisses, à la poussière et la contamination en général.

Ne jaunit pas. Solide face à la lumière. Sèche par évaporation. Élastique. Ne se fend pas. Ne vieillit pas. Application conseillée en ambiance sèche. Ne pas mélanger avec huiles ni peintures comme médium. Peut se diluer avec de l'Essence de Pétrole.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► BARNIZ DE RETOQUES

Base: resina acrílica en aguarrás y white spirit. Secado rápido y alto brillo. No amarillea. Corrige rechupados, matizados, etc., dejando superficies muy uniformes. Seca por evaporación. Puede utilizarse como barniz de cuadros si los colores están totalmente secos.

Si se desea más fluido, puede diluirse con Esencia de Petróleo.

No debe mezclarse con aceites ni colores al óleo; no debe usarse como médium.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► RETOUCHING VARNISH

Base: acrylic resin in turpentine and white spirit. Quick high-shine drying. It corrects cavities, off-colours, etc. giving very even surfaces. It dries by evaporation. It can be used as a picture varnish if the colours are totally dry. If greater fluidity is needed it can be diluted with Petroleum Spirit.

Not to be mixed with colours or oil colours; not to be used as medium.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► VERNIZ DE RETOQUES

Base: resina acrílica em aguarrás e white spirit. Secagem rápida e alto brilho. Não amarelece. Corrige as absorções irregulares, matizados, etc. e deixa as superfícies muito uniformes. Seca por evaporação. Pode-se utilizar como verniz de quadros se as cores estiverem totalmente secas. Se se deseja mais fluido, pode-se diluir com Essência de Petróleo.

Não se deve misturar com óleos nem com cores a óleo; não se deve usar como médium.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► VERNIS DE RETOUCHES

Base: résine acrylique en essence de térébenthine et white spirit. Séchage rapide et très brillant. Ne jaunit pas. Corrige les absorptions, les nuances, etc. et laisse des surfaces très uniformes. Sèche par évaporation. Peut être utilisé comme vernis pour tableaux si les couleurs sont totalement sèches. Pour plus de fluidité, diluer avec de l'Essence de Pétrole.

Ne pas mélanger avec des huiles ni avec des couleurs à l'huile, ne pas utiliser comme médium.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.

► Barnizado de cuadros

Secado mínimo de los colores al óleo aplicados antes de realizar su barnizado: un año.

► Envernizamento de quadros

Tempo mínimo de secagem das cores a óleo aplicadas antes de realizar o envernizamento: um ano.

► Varnishing Pictures

Minimum drying time of oil colours applied before varnishing: one year.

► Vernissage de tableaux

Séchage minimum des couleurs à l'huile appliquées avant de réaliser le vernissage: un an.

DESCRIPCION DESCRICÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION



► BARNIZ HOLANDES

Es de tipo graso. Aviva las tonalidades, consiguiendo efectos de gran transparencia. Mezclado con los colores al óleo, les proporciona vida, secatividad, solidez, flexibilidad y brillo. Previene cuarteamientos. Diluido con Esencia de Trementina o de Petróleo, se emplea como barniz de cuadros, produciendo acabados de alta calidad, al estilo de los cuadros flamencos. Puede aplicarse entre color y color para conseguir una mayor adherencia (restauraciones). Seca por oxidación. Puede añadirse una pequeña cantidad de Secativo de Cobalto, al objeto de que seque algo más rápido.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► DUTCH VARNISH

Oily type Base. It makes colours brighter, offering excellent transparency. When mixed with oil colours it gives them life, dryability, solidity, flexibility and shine. It prevents alligator effect. When diluted with Turpentine or Petroleum Spirit for use as a picture varnish it will afford high-quality finishes, like Flemish paintings. It can be applied between colours to get greater adherence (In restoration work). It Dries by oxidation. A small quantity of Cobalt drier can be added to it to make for faster drying.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► VERNIZ HOLANDÊS

Verniz gorduroso. Aviva os tons e obtém efeitos de grande transparência. Misturado com as cores a óleo, confere-lhes vida, propriedades de secagem, solidez, flexibilidade e brilho. Previne o aparecimento de fendas. Diluído com Essência de Terebintina ou Petróleo, emprega-se como verniz de quadros e confere acabamentos de alta qualidade, conforme o estilo dos quadros flamengos. Pode aplicar-se entre cor e cor para obter mais aderência (restaurações). Seca por oxidação. Pode-se-lhe acrescentar uma pequena quantidade de Secante de Cobalto para uma maior rapidez de secagem.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► VERNIS HOLLANDAIS

De type gras. Vivifie les tons et obtient des effets très transparents. Mélangé avec des couleurs à l'huile, il leur redonne de la vigueur, de la sécheresse, de la solidité, de la flexibilité et de l'éclat. Empêche les fêlures. Dilué avec de l'Essence de Térébenthine ou de Pétrole, il est employé comme vernis pour tableaux, et fournit des finissages d'une grande qualité, dans le style des tableaux flamands. Peut être appliqué entre une couleur et l'autre pour obtenir plus d'adhérence (restaurations). Sèche par oxydation. On peut y ajouter une petite quantité de Siccatif de Cobalt, afin qu'il sèche plus vite.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► GESSO, IMPRIMACION UNIVERSAL

Preparación para antes de pintar al óleo o con acrílico. Emplear sobre toda clase de superficies porosas exentas de polvo y grasa: lienzos, madera, yeso (escayola), etc. Se diluye con agua. No amarillea.

- En botes de 80 y 500 ml y botellas de 5 L.

► GESSO, UNIVERSAL PRIMER

Preparation for oil or acrylic paint. It can be used on all kinds of surfaces free of dust and grease: canvases, wood, plaster, etc. Diluted with water. No yellowing.

- Comes in 80 and 500 ml pots and 5 L bottles.

► GESSO, PRIMÁRIO UNIVERSAL

Preparação para aplicar antes da pintura a óleo ou da pintura acrílica. Utilizar sobre todo o tipo de superfícies porosas isentas de poeiras e gorduras: telas, madeira, gesso, etc. Dilui-se com água. Não amarelece.

- Em boiões de 80 e 500 ml e frascos de 5 L.

► GESSO, ENDUIT UNIVERSEL

Préparation préalable à la peinture à l'huile ou acrylique. À employer sur des surfaces en tout genre, poreuses, sans poussière ni graisse: toiles, bois, plâtre, etc. Se dilue dans l'eau. Ne jaunit pas.

- En pots de 80 et 500 ml et bouteilles de 5 L.

► **MODELING PASTE**

Emulsión acrílica con dióxido de titanio y polvo de mármol. Al secar queda blanca, opaca, dura, lijable y tallable. Se colorea con acrílicos. En grandes gruesos es preferible aplicarla en capas sucesivas. Para mayor elasticidad, mezclar con los geles. Seca rápido, el tiempo variará en función del grosor, temperatura, humedad y soporte. Diluyente: agua.

- En botellas de 230 y 500 ml.

► **MODELING PASTE**

Acrylic emulsion with titanium dioxide and marble powder. Once dry, it becomes white, opaque, hard, and it can be sanded and sculpted. It is tinted with acrylics. If high thickness is required, it is preferable to apply it by consecutive coats. For more elasticity, mix it with the gels. Quick-drying, the drying, time depends on the thickness, temperature, humidity and type of surface. Thinner: water.

- Comes in 230 and 500 ml bottles.

► **MODELING PASTE**

Emulsão acrílica com dióxido de titânio e pó de mármore. Ao secar fica branca, opaca, dura, lixável e talhável. Cora-se com acrílicos. Para obter grandes espessuras é preferível aplicá-la em camadas sucessivas. Para maior elasticidade, misturar com os géis. Secagem rápida; o tempo variará em função da espessura, temperatura, humidade e suporte. Diluente: água.

- Em frascos de 230 e 500 ml.

► **MODELING PASTE**

Émulsion acrylique avec du dioxyde de titane et de la poudre de marbre. Après séchage elle reste blanche, opaque, dure, et peut être poncée et taillée. Elle peut être teinte avec des acryliques. Si on veut obtenir des épaisseurs importantes, il est préférable de l'appliquer par des couches successives. Pour plus d'élasticité, on peut la mélanger avec les gels. Séchage rapide. Le temps de séchage dépend de l'épaisseur, la température, l'humidité et le support. Diluant: eau.

- Bouteilles de 230 et 500 ml.

► **LIMPIA PINCELES CODI CLEANER**

De fácil uso y eficaz resultado. Basta introducir los pinceles en CODI CLEANER después de usados, antes de que se seque la pintura, frotando el pincel con el fondo del recipiente unos segundos, hasta que se reblandezca (5-20 minutos), ya sean óleos, acrílicos, látex, barnices o lacas. Finalmente, aclarar con agua frotando a fondo. No huele, ni ataca la capa de ozono.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► **CODI CLEANER FOR BRUSHES**

Easy to use with good results. Simply steep your brushes in CODI CLEANER after use, before the paint dries on them, and rub the brush against the bottom of the container for a few seconds until it goes soft (5-20 minutes), for oils, acrylics, latex, varnishes or lakes. Finally, rinse with water and rub hard. Odourless. It does not damage the ozone layer.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► **LIMPA-PINCÉIS CODI CLEANER**

De fácil uso e resultado eficaz. Basta introduzir os pincéis em CODI CLEANER depois de usados, antes de secar a tinta, esfregando o pincel com o fundo do recipiente uns segundos até que amoleça (5-20 minutos), seja óleo, acrílico, látex, vernizes ou lacas. Finalmente, enxaguar com água e esfregar a fundo. Não cheira nem ataca a camada de ozono.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► **NETTOYEUR DE PINCEAUX CODI CLEANER**

Facile à utiliser et résultat très efficace. Il suffit d'introduire les pinceaux dans CODI CLEANER après usage, avant que la peinture ne sèche, en frottant le pinceau avec le fond du récipient pendant quelques secondes, jusqu'à ce qu'il devienne mou (5-20 minutes), aussi bien qu'il s'agisse d'huile, que d'acrylique, latex, vernis ou laques. Finalement, éclaircir avec de l'eau en frottant à fond. Inodore, n'attaque pas la couche d'ozone.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.

DESCRIPCION DESCRIÇÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION



► GEL LIMPIADOR

Producto para la limpieza de las manos y utensilios de trabajo. Es una crema limpiadora que elimina manchas y restos de pintura tales como: óleos, acrílicos, resinas, barnices, lacas, etc. Su especial composición hace que este producto sea muy adecuado para el cuidado de las manos. Su olor es agradable, y su tacto muy suave y reconfortante.

- En tubos de 200 ml.

► CLEANING GEL

Product for cleaning your hands and work tools. This cleaning cream gets rid of stains and residue from paint such as oils, acrylics, latex, varnishes, lacquers, etc. Its special composition renders it highly suitable for hand care. It has a pleasant smell and is soft and comforting to the touch.

- In 200 ml tubes.

► GEL LIMPADOR

Produto de limpeza para mãos e ferramentas. É um creme de limpeza que elimina nódoas e restos de tinta como: óleos, acrílicos, resinas, vernizes, lacas, etc. A especial composição do produto faz com que seja totalmente inofensivo para as mãos. De cheiro agradável e textura muito suave e reconfortante.

- Em tubos de 200 ml.

► GEL NETTOYANT

Produit pour nettoyer les mains et les outils de travail. C'est une crème nettoyante qui élimine les taches et les restes de peinture tels que: huiles, acryliques, résines, vernis, laques, etc. Grâce à sa composition spéciale, ce produit est spécialement indiqué pour le soin des mains. Son odeur est agréable et son tact très doux et réconfortant.

- Tubes de 200 ml.

ACRILICO - ACRÍLICO - ACRYLIC - ACRYLIQUE



► MEDIUM ACRILICO BRILLANTE MEDIUM ACRILICO MATE

Adelgazante de colores acrílicos. Ideal para veladuras, transparencias, etc. Confiere luminosidad, brillo y profundidad a los colores.

- En botellas de 100, 250 ml (1 L solo brillante).

► GLOSS ACRYLIC MEDIUM MATT ACRYLIC MEDIUM

Thinner for acrylic colours. Ideal for producing fading, transparencies, etc. It affords colours luminosity, shine and depth.

- Comes in 100, 250 ml (1 L only gloss).

► MÉDIUM ACRÍLICO BRILHANTE MÉDIUM ACRÍLICO MATE

Serve para diluir cores acrílicas. Ideal para velaturas, transparências, etc. Confere luminosidade, brilho e profundidade às cores.

- Em frascos de 100, 250 ml (1 L só brilhante).

► MÉDIUM ACRYLIQUE BRILLANT MÉDIUM ACRYLIQUE MAT

Amincissant pour des couleurs acryliques. Idéal pour obtenir des glacis, des transparences, etc. Confère de la luminosité, de l'éclat et de la profondeur aux couleurs.

- Récipients de 100, 250 ml (1 L)



► **RETARDADOR DE SECAJE**

Transparente e incoloro. Mezclado con los colores acrílicos prolonga 5-10 minutos su secado, sin alterar sus características. Incorporar un 5% como máximo.

- En botellas de 100 ml.

► **RETARDADOR DE SECAGEM**

Transparente e incolor. Misturado com as cores acrílicas aumenta 5-10 minutos o tempo de secagem, sem modificar as suas características. Adicionar 5% no máximo.

- Em frascos de 100 ml.

► **DRYING RETARDER**

Transparent and colourless. Mixed with acrylic colours, it prolongs their drying up to 5-10 minutes without modifying their characteristics. Add 5% maximum.

- In bottles of 100 ml.

► **RETARDATEUR DE SÈCHAGE**

Transparent et incolore. Mélangé avec des couleurs acryliques, il prolonge 5-10 minutes leur temps de séchage, sans altérer leurs caractéristiques. Additionner 5% maximum.

- En bouteilles de 100 ml.



► **BLANCO PERLA - MEDIUM**

Médium para mezclar con colores acrílicos. Aporta fluidez, transparencia y acabado mate. Mezclado con aditivos, como polvo de mármol, arena o similares, se pueden crear médiums texturados. Muy indicado para trabajos en mate que requieran ser fotografiados o filmados.

- En botellas de 60, 250 y 500 ml.

► **BRANCO PÉROLA - MÉDIUM**

Médium para misturar com cores acrílicas. Proporciona fluidez, transparência e acabamento mate. Misturado com aditivos como pó de mármore, areia ou similares, podem-se criar médiums texturados. Pode-se utilizar como cola em técnicas de colagem. Muito indicado para trabalhos em mate que pretendem fotografar ou filmar.

- Em frascos de 60, 250 e 500 ml.

► **PEARL WHITE - MEDIUM**

Medium to be mixed with acrylic colours. It provides fluidity, transparency and matt finish. Mixed with additives, such as marble powder, sand or alike, textured mediums can be made. Very suitable for works in matt finish which are to be photographed or filmed.

- Comes in 60, 250 and 500 ml bottles.

► **BLANC PEARL - MÉDIUM**

Médium pour être mélangé avec des couleurs acryliques. Il apporte de la fluidité, de la transparence et une finition mate. Mélangé avec des additifs tels que la poudre de marbre, sable ou similaires, on peut faire des médiums texturés. Très approprié pour des travaux avec une finition mate qui doivent être photographiés ou filmés.

- Récipients de 60, 250 et 500 ml.

DESCRIPCION DESCRIÇÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION



► GEL BRILLANTE

Emulsión acrílica con espesantes. Acabado transparente y elástico una vez seco. Apto para soportes porosos. También se emplea como capa base o como acabado en pinturas acrílicas. Apto para técnicas de collage. Diluyente: agua.

- En botellas de 230 y 500 ml.

► GEL BRILHANTE

Emulsão acrílica com espessantes. Quando seco apresenta um acabamento transparente e elástico. Apto para suportes porosos. Também se aplica como camada base ou como acabamento de tintas acrílicas. Apto para técnicas de colagem. Diluente: água.

- Em frascos de 230 e 500 ml.

► GLOSS GEL

Acrylic emulsion with thickening agents. Once dry, It has a transparent and elastic finish. Suitable for porous surfaces. It is also used as a base coat or as a finish for acrylic paints. Suitable for collage techniques. Thinner: water.

- Comes in 230 and 500 ml bottles.

► GEL BRILLANT

Émulsion acrylique avec des épaississants. Finition transparente et élastique, une fois sec. Indiqué pour des surfaces poreuses. On l'emploie aussi comme couche de fond ou comme finition pour des peintures acryliques. Approprié pour des techniques de collage. Diluant: eau.

- Bouteilles de 230 et 500 ml.



► GEL MATE

Emulsión acrílica con espesantes y mateantes. Acabado translúcido y elástico una vez seco. Apto para soportes porosos. También se emplea como capa base o como acabado en pinturas acrílicas. Apto para técnicas de collage. Diluyente: agua.

- En botellas de 230 y 500 ml.

► GEL MATE

Emulsão acrílica com espessantes e mateantes. Quando seco apresenta um acabamento translúcido e elástico. Apto para suportes porosos. Também se aplica como camada base ou como acabamento de tintas acrílicas. Apto para técnicas de colagem. Diluente: água.

- Em frascos de 230 e 500 ml.

► MAT GEL

Acrylic emulsion with thickening and gloss reducing agents. Once dry, It has a translucent and elastic finish. Suitable for porous surfaces. It is also used as a base coat or as a finish for acrylic paints. Suitable for collage techniques. Thinner: water.

- Comes in 230 and 500 ml bottles.

► GEL MAT

Émulsion acrylique avec des épaississants et des agents de matage. Finition translucide et élastique, une fois sec. Indiqué pour des surfaces poreuses. On l'emploie aussi comme couche de fond ou comme finition pour des peintures acryliques. Approprié pour des techniques de collage. Diluant: eau.

- Bouteilles de 230 et 500 ml.



► **HEAVY GEL BRILLANTE**

Emulsión acrílica con espesantes. Acabado transparente y elástico una vez seco. Apto para soportes porosos. También se emplea como capa base o como acabado en pinturas acrílicas. Apto para técnicas de collage. Diluyente: agua.

- En botellas de 230 y 500 ml.

► **HEAVY GLOSS GEL**

Acrylic emulsion with thickening agents. Once dry, It has a transparent and elastic finish. Suitable for porous surfaces. It is also used as a base coat or as a finish for acrylic paints. Suitable for collage techniques. Thinner: water.

- Comes in 230 and 500 ml bottles.

► **HEAVY GEL BRILHANTE**

Emulsão acrílica com espessantes. Quando seco apresenta um acabamento transparente e elástico. Apto para suportes porosos. Também se aplica como camada base ou como acabamento de tintas acrílicas. Apto para técnicas de colagem. Diluente: água.

- Em frascos de 230 e 500 ml.

► **HEAVY GEL BRILLANT**

Émulsion acrylique avec des épaississants. Finition transparente et élastique, une fois sec. Indiqué pour des surfaces poreuses. On l'emploie aussi comme couche de fond ou comme finition pour des peintures acryliques. Approprié pour des techniques de collage. Diluant: eau.

- Bouteilles de 230 et 500 ml.



► **HEAVY GEL MATE**

Emulsión acrílica con espesantes y mateantes. Acabado translúcido y elástico una vez seco. Apto para soportes porosos. También se emplea como capa base o como acabado en pinturas acrílicas. Apto para técnicas de collage. Diluyente: agua.

- En botellas de 230 y 500 ml.

► **HEAVY MATT GEL**

Acrylic emulsion with thickening and gloss reducing agents. Once dry, It has a translucent and elastic finish. Suitable for porous surfaces. It is also used as a base coat or as a finish for acrylic paints. Suitable for collage techniques. Thinner: water.

- Comes in 230 and 500 ml bottles.

► **HEAVY GEL MATE**

Emulsão acrílica com espessantes e mateantes. Quando seco apresenta um acabamento translúcido e elástico. Apto para suportes porosos. Também se aplica como camada base ou como acabamento de tintas acrílicas. Apto para técnicas de colagem. Diluente: água.

- Em frascos de 230 e 500 ml.

► **HEAVY GEL MAT**

Émulsion acrylique avec des épaississants et des agents de matage. Finition translucide et élastique, une fois sec. Indiqué pour des surfaces poreuses. On l'emploie aussi comme couche de fond ou comme finition pour des peintures acryliques. Approprié pour des techniques de collage. Diluant: eau.

- Bouteilles de 230 et 500 ml.

DESCRIPCION DESCRIÇÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION

RESTAURACION - RESTAURAÇÃO - RESTORATION - RESTAURATION



► BARNIZ RESTAURADOR BRILLANTE

Base: resina cetónica en aguarrás y white spirit. Seca rápidamente por evaporación.
No amarillea.
Especial para empastar colores en polvo (pigmentos), en restauraciones de pinturas al óleo, etc.
Se puede diluir con Esencia de Petróleo.

- En botellas de 100, 250 ml. y 1 L.

► GLOSS RESTORING VARNISH

Base: ketonic resin in turpentine and white spirit. It dries quickly by evaporation.
No yellowing.
Special for impasting powder colours (pigments) in oil paint restoration jobs, etc.
It can be diluted with Petroleum Spirit.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► VERNIZ RESTAURADOR BRILHANTE

Base: resina cetónica em aguarrás e white spirit. Seca rapidamente por evaporação.
Não amarelece.
Especial para empastar cores em pó (pigmentos), em restaurações de pinturas a óleo.
Pode-se diluir com Essência de Petróleo.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► VERNIS RESTAURATEUR BRILLANT

Base: résine cétonique en essence de térébenthine et white spirit. Sèche rapidement par évaporation.
Ne jaunit pas.
Spécial pour empâter des couleurs en poudre (pigments), pour les restaurations des peintures à l'huile, etc.
Peut se diluer avec de l'Essence de Pétrole.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.

ACUARELA Y GOUACHE - AGUARELA E GUACHE - WATERCOLOUR AND GOUACHE - AQUARELLE ET GOUACHE



► LIQUIDO ENMASCARADOR

Base: Látex de caucho. Líquido para reservar zonas del papel que quieran mantenerse sin pintar al aplicar el color. Debe darse cuando el papel (o el color ya aplicado) esté totalmente seco. Se retira con el dedo o una goma de borrar, al cabo de 10 ó 15 minutos, una vez seco.
Se diluye con agua. Deben limpiarse los pinceles antes de que el producto se seque.

- En botellas de 100 y 250 ml.

► MASKING LIQUID

Base: Rubber latex. Liquid for reserving areas of the paper you want to keep paint-free on applying the colour. To be used when the paper (or the colour once applied) is totally dry. Remove with your finger or an eraser (rubber) after about 10 to 15 minutes once dry. Diluted with water. Wash brushes before the products dries.

- Comes in 100 and 250 ml bottles

► LÍQUIDO MASCARADOR

Base: Látex de borracha. Líquido para reservar as zonas do papel que se pretende manter sem pintar ao aplicar as cores. Aplica-se quando o papel (ou a cor já aplicada) está totalmente seco. Retira-se com o dedo ou uma borracha de apagar após 10 ou 15 minutos, quando já está seco.
Dilui-se com água. Lavar os pincéis antes de o produto secar.

- Em frascos de 100 e 250 ml.

► LIQUIDE DE MASQUAGE

Base: Latex en caoutchouc. Liquide pour réserver des zones du papier que l'on souhaite maintenir sans peindre lors de l'application de la couleur. À appliquer quand le papier (ou la couleur déjà appliquée) est totalement sec. À retirer avec les doigts ou une gomme après 10 ou 15 minutes, une fois qu'il est sec.
Se dilue dans l'eau. Les pinceaux doivent être nettoyés avant que le produit ne sèche.

- Bouteilles de 100 et 250 ml.



► GOMA ARABICA

Goma arábica natural. Se emplea para mezclar con la acuarela y el gouache (o témpera), aumentando su brillo, transparencia y elasticidad.

Puede utilizarse como aglutinante de pigmento en polvo.

- En botellas de 100 y 250 ml.

► ARABIC GUM

Natural Arabic gum. Use to mix with watercolour and gouache (tempera), increasing shine, transparency and elasticity. It can be used as a powdered pigment binder.

- Comes in 100 and 250 ml bottles.

► GOMA-ARÁBICA

Goma-arábica natural. Emprega-se misturada com aguarela e guache (ou têmpera), para aumentar o brilho, transparência e elasticidade. Pode-se utilizar como aglutinante de pigmento em pó.

- Em frascos de 100 e 250 ml.

► GOMME ARABIQUE

Gomme arabique naturelle. S'emploie en mélangeant avec l'aquarelle et la gouache (ou à tempéra), ce qui augmente son éclat, sa transparence et son élasticité. Peut s'utiliser comme agglutinant de pigment en poudre.

- Bouteilles de 100 et 250 ml.

MANUALIDADES - TRABALHOS MANUAIS - HANDICRAFTS - HOBBY



► GOMA LACA

Muy utilizado por artistas y artesanos, así como para la realización de trabajos manuales. Se emplea como imprimación de superficies como el yeso o la madera, pues evita absorciones excesivas. Es también un excelente barniz, de acabado muy brillante.

Sobre madera: realza su veteado y le confiere dureza y alto brillo. Sobre yeso: elimina su excesiva porosidad y de esta forma realza la viveza de los colores aplicados. Añadiendo colorantes al alcohol, pueden conseguirse gran variedad de tonos transparentes, adecuados como veladuras y de acabado final.

Barniz habitual en policromías. Se diluye con alcohol.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► SHELLAC

Greatly used by artists and craftsmen, and also for handicrafts. It is used as a primer on surfaces such as plaster and wood, as it avoids over-absorption. It is also an excellent varnish, with a brilliant finish.

On wood: it highlights the grain of the wood and affords it hardness and extra shine. On plaster: it eliminates its excessive porosity and thus highlights the vividness of the colours painted. A great variety of transparent tones can be attained by adding alcohol colorants, suitable as glazes and final finish. Varnish normally used in polychrome work. Diluted with alcohol.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► GOMA-LACA

Muito utilizada pelos artistas e artesãos, assim como para a realização de trabalhos manuais. Utiliza-se como primário para superfícies como gesso ou madeira, pois evita absorções excessivas. É também um excelente verniz, pois proporciona um acabamento muito brilhante.

Sobre madeira: realça os veios e confere-lhe dureza e alto brilho. Sobre gesso: elimina a sua excessiva porosidade e realça a vivacidade das cores aplicadas.

Acrescentando corantes ao álcool, pode-se obter uma grande variedade de tons transparentes, adequados como esbatimentos e de acabamento final. Verniz habitual em policromias. Diluir com álcool.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► GOMME LAQUE

Très utilisée par les artistes et les artisans, ainsi que pour la réalisation de travaux manuels. S'utilise comme enduit pour les surfaces comme le plâtre ou le bois afin d'éviter des absorptions excessives. C'est également un excellent vernis au finissage très brillant.

Vivifie la veinure du bois et lui confère de la dureté et beaucoup d'éclat. Élimine l'excès de porosité du plâtre et vivifie la vigueur des couleurs appliquées. En ajoutant des colorants à l'alcool, il est possible d'obtenir de grandes variétés de tonalités transparentes, indiquées comme glacis et comme finissage.

Vernis habituel des polychromies. Se dilue dans l'alcool.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.

DESCRIPCION DESCRIÇÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION



► BETUN DE JUDEA

Complemento necesario en trabajos artísticos y manualidades. Es el clásico Betún de Judea tan característico para hacer patinas, imitar lo antiguo, dar realce a metales labrados, embellecer marcos y molduras y decorar objetos.

Muy adecuado para aplicar sobre madera, lienzo, lona, papel, cartón, yeso (escayola), ladrillo, cemento, piedra, arcilla, hierro y metales; con pincel, brocha, algodón, esponja, muñequilla, aerógrafo o por inmersión.

Se diluye con Esencia de Trementina o de Petróleo.

- En botellas de 100, 250 ml y 1 L.

► MINERAL PITCH

Utterly necessary in artistic jobs and handicrafts. It is the classic Mineral Pitch for making patinas, imitating old things, highlighting tooled metals, embellishing frames and moulds and decorating objects.

Very suitable for applying to wood, cloth, canvas, paper, cardboard, plaster, brick, cement, stone, clay, iron and metals; with thin or thick brush, cotton, sponge, polishing pad, aerograph or by immersion.

Diluted with Turpentine or Petroleum Spirit.

- Comes in 100, 250 ml and 1 L bottles.

► BETUME JUDAICO

Complemento necessário para trabalhos artísticos e manuais. É o típico Betume Judaico apropriado para fazer patinas, para imitar o que é velho, salientar os metais gravados, embelezar molduras e decorar objectos.

Muito adequado para aplicar sobre madeira, tela, lona, papel, cartão, gesso, tijolo, cimento, pedra, argila, ferro e metais; com pincel, trincha, algodão, esponja, boneca pequena, aerógrafo ou imersão.

Dilui-se com Essência de Terebintina ou de Petróleo.

- Em frascos de 100, 250 ml e 1 L.

► BITUME DE JUDÉE

Complément nécessaire pour les travaux artistiques et manuels. Il s'agit du Bitume de Judée classique, caractéristique pour la réalisation des patines, pour imiter un style ancien, rehausser les métaux façonnés, embellir les cadres et les moulures et décorer les objets.

Très indiqué pour appliquer sur le bois, la toile, la laine, le papier, le carton, le plâtre, les briques, le ciment, la pierre, l'argile, le fer et les métaux; avec pinceau, brosse, coton, éponge, tampon, aérographe ou par immersion. Se dilue avec de l'Essence de Térébenthine ou de Pétrole.

- Bouteilles de 100, 250 ml et 1 L.



► BARNIZ CRAQUELADOR

Barniz craquelador a base de agua para superficies porosas. Aplicar una 1ª capa de color con el Acrílico TITAN Manualidades Mate (o Acualux) y, una vez seco, aplicar el Barniz Craquelador TITAN. Una vez seco el barniz (de 40 min. a 3 h.) aplicar una 2ª capa de color, que contraste con la 1ª. Cuanto más gruesa sea la capa de color, mayor será el craquelado.

- En botellas de 60 ml.

► CRACKLING VARNISH

Water-based crackling varnish for porous surfaces. Apply a first coat of colour with the TITAN Manualidades Mate (or Acualux) acrylic, and once dry apply the Titan Crackling Varnish. Once the varnish is dry (40 min to 3 hours) apply a second coat to contrast with the first. The thicker the colour coat, the greater the cracking will be.

- Comes in 60 ml bottles.

► VERNIZ CRAQUELADOR

Verniz craquelador à base de água para superfícies porosas. Aplicar uma 1ª demão de cor com o Acrílico TITAN Trabalhos Manuais Mate (ou Acualux) e, depois de seco, aplicar o Verniz Craquelador TITAN. Quando o verniz já estiver seco (de 40 min. a 3 h), aplicar uma 2ª demão de cor, que contraste com a 1ª. Quanto mais grossa for a demão de cor, maior será o aspecto craquelado.

- Em frascos de 60 ml.

► VERNIS CRAQUELAGE

Vernis craqueleur à base d'eau pour surfaces poreuses. Appliquer une 1ère couche de couleur avec l'Acrilique TITAN Hobby Mat (ou Acualux) et, une fois sec, appliquer le Vernis Craquelage TITAN. Une fois le vernis sec (40 min. et 3 h.), appliquer une 2nde couche de couleur pour former un contraste avec la 1ère. Plus la couche de couleur sera épaisse, plus la craquelure sera importante.

- Bouteilles de 60 ml.



► **BARNIZ ACUALUX BRILLANTE Y MATE, AL AGUA**

Excelente tapaporos, convenientemente diluido, para superficies absorbentes como madera, yeso (escayola), arcilla, etc. Aumenta la adherencia de las pinturas. Acabados brillantes: Se obtienen fácilmente dando una capa final de este barniz sobre ACUALUX Satinado o Mate, o Acrílico TITAN Manualidades Mate o Metalizado.

- En botes de 80, 250 y 500 ml.

► **VERNIZ ACUALUX BRILHANTE E MATE, BASE AQUOSA**

Excelente tapa-poros, adequadamente diluído, para superficies absorventes como a madeira, gesso, argila, etc. Aumenta a aderência das tintas. Acabamentos brilhantes: obtêm-se facilmente aplicando uma camada final deste verniz sobre ACUALUX Acetinado ou Mate, ou Acrílico TITAN Trabalhos Manuais Mate ou Metalizado.

- Em botões de 80, 250 y 500 ml.

► **ACUALUX GLOSS AND MATT WATER-BASED VARNISH**

Excellent for covering pores, following proper dilution, for absorbent surfaces such as wood, plaster, clay, etc. It increases paint adherence. Shiny finishes are easy to obtain with a top coat of this varnish on Glossy or Matt ACUALUX, or Matt or Metalised Acrylic TITAN for handicrafts.

- Comes in 80, 250 and 500 ml pots.

► **VERNIS ACUALUX BRILLANT ET MAT, À L'EAU**

Excellent couvre-pores, convenablement dilué, pour les surfaces absorbantes comme le bois, le plâtre, l'argile, etc. Augmente l'adhérence des peintures. Finissages brillants: faciles à obtenir en appliquant une couche finale de ce vernis sur ACUALUX Satiné ou Mat ou Acrylique TITAN Hobby Mat ou Métallisé.

- Pots de 80, 250 et 500 ml.



► **COLA BLANCA**

Pegamento acuoso de gran poder adhesivo, para unir múltiples superficies, papel, madera, cartón, cerámica, tejidos, etc. Apto para uso escolar y manualidades. Aplicar una capa de cola sobre ambas partes a encolar, dejar transcurrir unos segundos y presionar hasta que esté seca. Los restos de cola pueden eliminarse con acetona.

- Envases de 100, 375 y 750 ml.

► **COLA BRANCA**

Cola aquosa com grande poder adesivo, para unir superfícies múltiplas, como papel, madeira, cartão, cerâmica, tecidos, etc. Apta para uso escolar e trabalhos manuais. Aplicar uma camada de cola em ambas as partes a colar, deixar passar uns segundos e pressionar até que esteja seca. Os restos de cola podem ser eliminados com acetona.

- Embalagens de 100, 375 e 750 ml.

► **WHITE GLUE**

Water-based glue with great adhesive power for joining multiple surfaces such as paper, wood, cardboard, ceramics, fabrics, etc. Use for school and handicraft work. Apply a layer of glue to the both parts that are to be stuck, allow a few seconds to elapse and then press together until dry. Any glue remains can be removed with acetone.

- Comes in 100, 375 and 750 ml containers.

► **COLLE BLANCHE**

Colle aqueuse à grande capacité adhérente, pour unir de multiples surfaces, papier, bois, carton, céramique, tissus. Apte à l'usage scolaire et aux travaux manuels. Appliquer une couche de colle sur les parties à coller, laisser passer quelques secondes puis presser jusqu'à ce que ça sèche. Les restes de colle peuvent s'éliminer avec de l'acétone.

- Récipients de 100, 375 et 750 ml.

DESCRIPCION DESCRIÇÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION



► MEDIUM INCOLORO VITROCOLOR

Aumenta la transparencia de los colores de la Laca VITROCOLOR, variando su intensidad sin restarle consistencia.

- En botellas de 25 ml.

► MÉDIUM INCOLOR VITROCOLOR

Aumenta a transparência das cores da Laca VITROCOLOR e varia a sua intensidade sem alterar a sua consistência.

- Em frascos de 25 ml.

► VITROCOLOR COLOURLESS MEDIUM

It increases the transparency of the colours of the VITROCOLOR Lacquer, varying intensity without detracting from consistency.

- Comes in 25 ml bottles.

► MEDIUM INCOLORE VITROCOLOR

Augmente la transparence des couleurs de la Laque VITROCOLOR, en variant son intensité sans lui en ôter la consistance.

- Bouteilles de 25 ml.



► DISOLVENTE VITROCOLOR

Se usa para la limpieza de utensilios empleados con la Laca Transparente VITROCOLOR, no para diluir el producto.

- En envases de 250 y 500 ml.

► DISSOLVENTE VITROCOLOR

Emprega-se para lavar as ferramentas usadas para aplicar a Laca Transparente VITROCOLOR, mas não para diluir o produto.

- Em embalagens de 250 e 500 ml.

► VITROCOLOR SOLVENT

For cleaning tools used with VITROCOLOR Transparent Lacquer, not to dilute the product.

- Comes in 250 and 500 ml containers.

► SOLVANT VITROCOLOR

S'utilise pour nettoyer les outils employés avec la Laque Transparente VITROCOLOR, et non pas pour diluer le produit.

- Récipients de 250 et 500 ml.



- Objetos pintados con Laca VITROCOLOR
- Objectos pintados com Laca VITROCOLOR
- Objects painted with VITROCOLOR Lacquer
- Objets peints avec de la Laque VITROCOLOR

LINEA SPRAYS - LINHA SPRAYS - LIGNE SPRAYS - SPRAY LINE

OLEO Y ACRILICO - ÓLEO E ACRÍLICO - OIL AND ACRYLIC - HUILE ET ACRYLIQUE



► BARNIZ PARA CUADROS BRILLANTE

Barniz final para pinturas al óleo, óleo al agua y acrílicos. Acabado brillante. Incoloro. Debe aplicarse cuando la pintura se halle totalmente seca. Dar el barniz en capa delgada. Protege las obras contra grasas, polvo y contaminación en general.

No amarillea. Sólido a la luz. Seca por evaporación. Elástico. No se cuarteja. No envejece. Se aconseja aplicar en ambiente seco.

- En sprays de 200 y 400 ml.

► GLOSS PICTURE VARNISH

Final varnish for oil paints, water-soluble oil and acrylics. Shiny finish. To be applied when the paint is totally dry. Apply a direct thin coat. It protects against grease, dust and pollution in general.

It will not go yellow. Solid in the light. It dries by evaporation. Elastic. No alligator effect. No aging. Apply in a dry setting.

Vernis habituel des polychromies. Se dilue dans l'alcool.

- Comes in 200 and 400 ml sprays.

► VERNIZ PARA QUADROS BRILHANTE

Verniz final para óleo, óleo à base de água e acrílicos. Acabamento brilhante. Incolor. Deve aplicar-se quando a pintura já está totalmente seca. Aplica-se o verniz em camadas finas. Protege as obras contra gordura, poeira e poluição em geral. Não amarelece. Sólido à luz.

Seca por evaporação. Elástico. Não fende. Não envelhece. Recomenda-se aplicar em ambiente seco.

- Em sprays de 200 e 400 ml.

► VERNIS POUR TABLEAUX BRILLANT

Vernis final pour les peintures à l'huile, huile à l'eau et acryliques. Finissage brillant incolore. À employer quand la peinture est totalement sèche. Appliquer le vernis en fines couches. Protège les travaux face aux graisses, la poussière et la contamination en général.

Ne jaunit pas. Solide face à la lumière. Sèche par évaporation. Élastique. Ne se fend pas. Ne vieillit pas. Il est conseillé de l'appliquer dans une ambiance sèche.

- Sprays de 200 et 400 ml.



► BARNIZ PARA CUADROS MATE

Barniz final para pinturas al óleo, óleo al agua y acrílicos. Acabado mate. Palidez permanente. Incoloro. Debe aplicarse cuando la pintura se halle totalmente seca. Dar el barniz en capa delgada. Protege las obras contra grasas, polvo y contaminación en general.

No amarillea. Sólido a la luz. Seca por evaporación. Elástico. No se cuarteja. No envejece. Se aconseja aplicar en ambiente seco.

- En sprays de 200 y 400 ml.

► MATT PICTURE VARNISH

Final varnish for oil paints, water-soluble oil and acrylics. Matt finish. Permanent paleness. To be applied when the paint is totally dry. Apply a direct thin coat. It protects against grease, dust and pollution in general.

It will not go yellow. Solid in the light. It dries by evaporation. Elastic. No alligator effect. No aging. Apply in a dry setting.

- Sprays de 200 et 400 ml.

► VERNIZ PARA QUADROS MATE

Verniz final para óleos, óleos à base de água e acrílicos. Acabamento mate. Palidez permanente. Incolor. Deve aplicar-se quando a pintura já está totalmente seca. Aplica-se o verniz em camadas finas. Protege as obras contra gorduras, poeira e poluição em geral.

Não amarelece. Sólido à luz. Seca por evaporação. Elástico. Não fende. Não envelhece. Recomenda-se aplicar em ambiente seco.

- Em sprays de 200 e 400 ml.

► VERNIS POUR TABLEAUX MAT

Vernis final pour peintures à l'huile, huile à l'eau et acryliques. Finissage mat. Pâleur permanente. Incolor. À employer quand la peinture est totalement sèche. Appliquer le vernis en fines couches. Protège les travaux face aux graisses, la poussière et la contamination en général.

Ne jaunit pas. Solide face à la lumière. Sèche par évaporation. Élastique. Ne se fend pas. Ne vieillit pas. Il est conseillé de l'appliquer dans une ambiance sèche.

- Comes in 200 and 400 ml sprays.

DESCRIPCION DESCRICÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION



► BARNIZ PARA CUADROS SATINADO

Barniz final para pinturas al óleo, óleo al agua y acrílicos. Acabado satinado. Palidez permanente. Incoloro. Debe aplicarse cuando la pintura se halle totalmente seca. Dar el barniz en capa delgada. Protege las obras contra grasas, polvo y contaminación en general. No amarillea. Sólido a la luz. Seca por evaporación. Elástico. No se cuartea. No envejece. Se aconseja aplicar en ambiente seco.

- En sprays de 200 y 400 ml.

► SATIN PICTURE VARNISH

Final varnish for oil paints, water-soluble oil and acrylics. Satin finish. Permanent paleness. To be applied when the paint is totally dry. Apply a direct thin coat. It protects against grease, dust and pollution in general. It will not go yellow. Solid in the light. It dries by evaporation. Elastic. No alligator effect. No aging. Apply in a dry setting.

- Sprays de 200 et 400 ml.

► VERNIZ PARA QUADROS ACETINADO

Verniz final para óleos, óleos à base de água e acrílicos. Acabamento acetinado. Palidez permanente. Incolor. Deve aplicar-se quando a pintura já está totalmente seca. Aplica-se o verniz em camadas finas. Protege as obras contra gorduras, poeira e poluição em geral. Não amarelece. Sólido à luz. Seca por evaporação. Elástico. Não fende. Não envelhece. Recomenda-se aplicar em ambiente seco.

- Em sprays de 200 e 400 ml.

► VERNIS POUR TABLEAUX MAT SATINÉ

Vernis final pour peintures à l'huile, huile à l'eau et acryliques. Finissage satiné. Pâleur permanente. Incolore. À employer quand la peinture est totalement sèche. Appliquer le vernis en fines couches. Protège les travaux face aux graisses, la poussière et la contamination en général. Ne jaunit pas. Solide face à la lumière. Sèche par évaporation. Élastique. Ne se fend pas. Ne vieillit pas. Il est conseillé de l'appliquer dans une ambiance sèche.

- Comes in 20 and 400 ml sprays.

ACUARELAS, GOUACHE, LAPIZ, CARBONCILLO - AGUARELAS, GUACHE, LÁPIS, CARVÃO WATERCOLOURS, GOUACHE, PENCIL, CHARCOAL - AQUARELLES, GOUACHE, CRAYON, FUSAIN



► FIJADOR BRILLANTE

Fijador para acuarelas, témperas, carbón, lápiz graso, etc. en acabado brillante. No enmascara los colores.

- En sprays de 200 y 400 ml.

► GLOSS FIXATIVE

Fixer for watercolours, temperas, charcoal, oil pencil, etc. in shiny finish. It does not mask colours.

- Comes in 200 and 400 ml sprays.

► FIXADOR BRILHANTE

Fixador para aguarelas, témperas, carvão, lápis gordo, etc. em acabamento brilhante. Não cobre as cores.

- Em sprays de 200 e 400 ml.

► FIXATIF BRILLANT

Fixatif pour aquarelles, temperas, fusain, crayon gras etc. avec un finissage brillant. Ne masque pas les couleurs.

- Sprays de 200 et 400 ml.

► **FIJADOR MATE**

Fijador para acuarelas, témperas, carbón, lápiz graso, etc. en acabado mate. No enmascara los colores.

- En sprays de 200 y 400 ml.

► **FIXADOR MATE**

Fixador para aguarelas, témperas, carvão, lápis gordo, etc. em acabamento mate. Não cobre as cores.

- Em sprays de 200 e 400 ml.

► **MATT FIXATIVE**

Fixer for watercolours, temperas, charcoal, oil pencil, etc. in matt finish. It does not mask colours.

- Comes in 200 and 400 ml sprays.

► **FIXATIF MAT**

Fixatif pour aquarelles, temperas, fusain, crayon gras etc. avec un finissage mat. Ne masque pas les couleurs.

- Sprays de 200 et 400 ml.

PASTEL - PASTEL - PASTEL - PASTEL► **FIJADOR PARA PASTEL**

Fijador especial para pastel. Es transparente y de evaporación rápida. Se recomienda fijar con el spray a unos 30 cms. de la obra, en capas finas y uniformes, sin insistir en una misma zona. Una o dos capas favorecen una fijación suficiente. Es imprescindible realizar una prueba para ver si el resultado es el adecuado.

- En sprays de 200 y 400 ml.

► **FIXADOR PARA PASTEL**

Fixador especial para pastel. É transparente e de evaporação rápida. Recomenda-se fixar com jacto de spray a, aprox., 30 cm da obra, em camadas finas e uniformes, sem insistir sobre a mesma zona. Uma ou duas camadas conferem uma fixação suficiente. É imprescindível realizar uma prova para ver se o resultado é o adequado.

- Em sprays de 200 e 400 ml.

► **FIXATIVE FOR PASTEL**

Special fixative for pastels. It is transparent and evaporates quickly. Spray about 30 cm. away from the work, in fine and even coats, without over-spraying a given area. One or two coats will suffice to provide good fixing. A test must be carried out first to make sure that the desired result is obtained.

- Comes in 200 and 400 ml sprays.

► **FIXATIF POUR PASTEL**

Fixatif spécial pour pastel. Il est transparent et son évaporation est rapide. Il est recommandé de le fixer avec le spray à 30 cm de l'ouvrage en couches fines et uniformes sans insister sur une même zone. Une ou deux couches suffisent pour la fixation. Il est indispensable de réaliser un essai pour voir si le résultat est l'adéquat.

- Sprays de 200 et 400 ml.

DESCRIPCION DESCRIÇÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION

MANUALIDADES - TRABALHOS MANUAIS - HANDICRAFTS - HOBBY



► GOMA LACA

Ideal para sellar superficies porosas de madera y yeso. Para embellecer, proteger policromados, pátinas y como capa final sobre el pan de oro, etc. Acabado duro y muy brillante. Confiere el color y tacto de la goma laca natural. Gran comodidad de aplicación. Uniformidad de acabado.

- En sprays de 200 y 400 ml.

► SHELLAC

Ideal for sealing porous wood and plaster surfaces. It can be used to embellish, protect polychrome work, patinas and as a topcoat on gold leaf, etc. It has a hard and shiny finish. It affords the colour and touch of natural shellac. Very easy to apply. Even finish.

- Comes in 200 and 400 ml sprays.

► GOMA LACA

Ideal para selar superficies porosas de madeira e gesso. Para adornar madeira, proteger policromados, patines e como camada final sobre folhas de ouro, etc. Acabamento muito brilhante. Confere a cor e o tacto da goma-laca natural. Grande comodidade de aplicação. Uniformidade de acabamento.

- Em sprays de 200 e 400 ml.

► GOMME LAQUE

Idéal pour marquer les surfaces poreuses en bois et en plâtre. Pour embellir, protéger les polychromes, les patines et comme couche finale sur la feuille d'or, etc. Finissage dur et très brillant. Confère la couleur et le tact de la gomme laque naturelle. Application très facile. Uniformité du finissage.

- Sprays de 200 et 400 ml.



► BETUN DE JUDEA

Complemento necesario en trabajos artísticos y manualidades. Es el clásico Betún de Judea tan característico para hacer pátinas, imitar lo antiguo, dar realce a metales labrados, embellecer marcos y molduras y decorar objetos.

Muy adecuado para aplicar sobre madera, lienzo, lona, papel, cartón, yeso (escayola), ladrillo, cemento, piedra, arcilla, hierro y metales.

- En sprays de 200 y 400 ml.

► MINERAL PITCH

Utterly necessary in artistic jobs and handicrafts. It is the classic Mineral Pitch for making patinas, imitating old things, highlighting tooled metals, embellishing frames and moulds and decorating objects. Very suitable for applying to wood, cloth, canvas, paper, cardboard, plaster, brick, cement, stone, clay, iron and metals.

- Comes in 200 and 400 ml sprays.

► BETUME JUDAICO

Complemento necessário em trabalhos artísticos e manuais. É o clássico Betume Judaico, tão característico para fazer patines, imitar o antigo, dar realce a metais lavrados, ornamentar quadros e molduras e decorar objectos.

Muito adequado para aplicar sobre madeira, tela, lona, papel, cartão, gesso (estuque), ladrilho, cimento, pedra, argila, ferro e metais.

- Em sprays de 200 e 400 ml.

► BITUME DE JUDÉE

Complément nécessaire dans les travaux artistiques et manuels. Il s'agit du Bitume de Judée classique, caractéristique pour la réalisation des patines, pour imiter un style ancien, rehausser les métaux façonnés, embellir les cadres et les moulures et décorer les objets. Très indiqué pour appliquer sur le bois, la toile, la laine, le papier, le carton, le plâtre, les briques, le ciment, la pierre, l'argile, le fer et les métaux.

- Sprays de 200 et 400 ml.

OTROS - OUTROS - OTHERS - AUTRES



► BARNIZ PLASTIFICADOR

Recubrimiento acrílico de secado rápido para proteger documentos. Repele el agua y la suciedad, proporciona un acabado satinado de tacto cálido y sedoso. No altera los caracteres gráficos. Forma sobre las superficies tratadas, una película incolora, transparente y flexible, que las aísla y protege, disminuyendo así los desperfectos causados por la manipulación excesiva, luz solar, el polvo, la humedad, etc.
No es reversible.

- En sprays de 400 ml.

► VERNIZ PLASTIFICADOR

Revestimento acrílico de secagem rápida para proteger documentos. Repele a água e a sujidade. Confere um acabamento acetinado de textura cálida e sedosa. Não altera os caracteres gráficos. Forma uma película incolor, transparente e flexível sobre as superfícies tratadas que as isola e protege, diminuindo assim os defeitos causados pela manipulação excessiva, luz solar, poeira, humidade, etc.
Não é reversível.

- Em sprays de 400 ml.

► PLASTIC VARNISH

Quick-drying acrylic coating to protect documents. Water- and dirt-repellent, it provides a satin finish which is warm and silky to the touch. It does not affect graphic characters. It forms a colourless, transparent and flexible film on the surfaces it is applied to, which isolates and protects them, attenuating damage caused by over-handling, sunlight, dust, moisture, etc.
Not reversible.

- Comes in 400 ml spray.

► VERNIS PLASTIFIANT

Recouvrement acrylique au séchage rapide pour protéger les documents. Repousse l'eau et la saleté, fournit un finissage satiné au tact agréable et soyeux. N'altère pas les caractères graphiques. Forme sur les surfaces traitées une pellicule incolore, transparente et flexible, qui les isole et les protège, ce qui réduit les dommages causés par un excès de manipulation, de lumière solaire, de poussière, d'humidité, etc.
N'est pas réversible.

- Sprays de 400 ml.



DESCRIPCION

DESCRIÇÃO - DESCRIPTION - DESCRIPTION

- Los EXPOSITORES TITAN ofrecen la posibilidad de organizar toda la gama de productos para BELLAS ARTES Y MANUALIDADES TITAN de un establecimiento, facilitando su venta. Este práctico sistema permite adaptar el expositor a cualquier espacio.
- Os EXPOSITORES TITAN oferecem a possibilidade de organizar toda a gama de produtos para BELAS ARTES E TRABALHOS MANUAIS TITAN de um estabelecimento, facilitando a sua venda. Este sistema prático permite adaptar o expositor a qualquer espaço.
- TITAN DISPLAY CASES offer the possibility of organising the whole range of TITAN products for FINE ARTS AND HANDICRAFTS and simplifying their sale. This highly practical system means that the display can be adapted to fit any space.
- Les PRÉSENTOIRS TITAN offrent la possibilité d'organiser toute la gamme de produits pour les BEAUX-ARTS ET LE HOBBY TITAN, d'un établissement, pour en faciliter les ventes. Ce système pratique permet d'adapter le présentoir à n'importe quel espace.





- **NOTA GENERAL PARA TODOS LOS PRODUCTOS:**
INDUSTRIAS TITAN, S.A. no se responsabiliza ni total ni parcialmente del resultado insatisfactorio de un trabajo que se suponga deteriorado por el uso inadecuado de uno de sus productos. Se limita exclusivamente a la sustitución de cualquier producto de su marca que se pudiera demostrar defectuoso de fabricación.

- **GENERAL NOTE FOR ALL OUR PRODUCTS:**
INDUSTRIAS TITAN, S.A. is not responsible neither totally nor partially of the unsatisfactory results of a paint work which is supposed to be deteriorated because of an inadequate use of some products. It will be exclusively limited to the substitution of any product of his brand which could be demonstrate that is damage from production.

- **NOTA GERAL PARA TODOS OS PRODUTOS:**
INDUSTRIAS TITAN, S.A. não se responsabiliza total nem parcialmente pelo resultado insatisfatório de um trabalho que se considere deteriorado pelo uso não apropriado de um dos seus produtos. Limita-se exclusivamente a substituir qualquer produto da sua marca que se possa demonstrar defeituoso de fabrico.

- **NOTE GÉNÉRALE POUR TOUS LES PRODUITS:**
INDUSTRIAS TITAN, S.A. n'assume pas la responsabilité ne partial ne complète d'un résultat insatisfaisant, d'un travail lequel se suppose détérioré pour l'usage inapproprié d'un des produits. Se limite seulement à la substitution de quiconque produit de sa marque duquel on pourrait montrer qu'est défectueux de fabrication.



► TAKER entró a formar parte del GRUPO TITAN en Diciembre de 2006. Es una empresa especializada en pinturas y complementos de calidad para las bellas artes y las artes decorativas. La amplia oferta de TAKER se complementa con la distribución de prestigiosas marcas como DEKA, BRAUSE, HANSA, ARPA y FANTASIA.

► A TAKER passou a fazer parte do GRUPO TITAN em Dezembro de 2006. É uma empresa especializada em pinturas e complementos de qualidade para as belas artes e artes decorativas. A ampla oferta da TAKER complementa-se com a distribuição de prestigiosas marcas como DEKA, BRAUSE, HANSA, ARPA e FANTASIA.



DEKA



ARPA



HANSA



BRAUSE



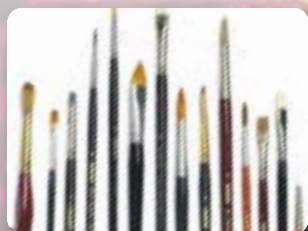
FANTASIA

► *TAKER joined the TITAN GROUP in December 2006. This company specializes in quality paints and accessories for the fine arts and handicrafts. The wide range of TAKER is complemented by the distribution of prestigious brands such as DEKA, BRAUSE, HANSA, ARPA and FANTASIA.*

► *TAKER a rejoint le GROUPE TITAN en décembre 2006. Cette société est spécialisée dans les peintures et accessoires de qualité pour les beaux-arts et loisirs créatifs. L'activité de TAKER est complétée par la distribution de marques prestigieuses telles que DEKA, BRAUSE, HANSA, ARPA et FANTASIA*



PINTURA



PINCELES



TELAS



MEDIUMS



ACCESORIOS