SEIGNEURIE®

LA EXCELENCIA PARA UN MUNDO SOSTENIBLE

PINTURAS LAGUN

C/Jose Maria de Pereda, 26 (Madrid)

913672516 648270241

comercial@pinturaslagun.es

ENLACE A FICHA DE PRODUCTO

www.pinturaslagun.es



ACRYLEXPRESS 56

Mayo 2026

Definición

- Esmalte acrílico monocomponente de secado rápido para uso exclusivo profesional.

Destino

- EXTERIOR NUEVO/MANTENIMIENTO
- Protección y decoración de todo tipo de soportes metálicos.

Propiedades

- Buena retención de color y brillo.
- Resistente a salpicaduras de agua y productos químicos suaves.
- Aplicable en cubiertas de barcos.
- Secado rápido.
- Buen lacado.



Datos ambientales

■ Contenido en COV (según la directiva 2004-42/CE)	
■ Ficha de datos de seguridad	■ Consultar la FDS en: **www.seigneurie.es**

Características generales

Aspecto

- Envase: Líquido
- Aspecto: Brillante

Colores y Envases

- En stock:

Blanco (7000), **Gris** (5198), **Verde** (4199), **Negro**(8000)

- Formatos disponibles: 1 L

Extracto seco (sólidos)

(Medido en blanco)

- En volumen (teórico): 35 % ± 2%

Secado (a 20°C 50% Hr)

- **Secado al tacto:** 30 min.
- **Repintado:** 4 h aprox.

Rendimiento

- 10 m^2/litro (por capa)

Espesor película seca recomendada: 35µm

Densidad (a 23°C)

(Medido en blanco): kg/dm^3

- 1,1

Aplicación

Mayo 2026

Proceso

TIPO DE SOPORTE	PREPARACIÓN[1]	IMPRIMACIÓN	ACABADO
Metal FERROSO limpio SIN ÓXIDO	- Limpiar - Lijar - Desempolvar	1 capa de **SIGMAFAST 20**	2 capas de **ACRYLEXPRESS 56**
Metal FERROSO OXIDADO	- Limpiar hasta eliminar el óxido grado **Sa 2½ o St3** - Lijar - Desempolvar		
Metal NO FERROSO en BUEN ESTADO	- Lijar - Limpiar - Desempolvar	1 capa de **FREITACCROCH NF**	

(1) Proceder a una limpieza y tratamiento descrito en el punto Preparación.
(2) Tratar según si es FERROSO o NO FERROSO tal como se indica en los puntos anteriores, tras la correcta preparación.

Soportes y Preparación

Soportes

- Nuevos:
  - Metales ferrosos
  - Metales no ferrosos (Aluminio, Galvanizado, Cinc)
- Antiguos:
  - De igual naturaleza que los nuevos, recubiertos o no con sistemas de pintura antiguos. Para determinar la naturaleza de las preparaciones y la capa de imprimación necesarias hay que efectuar una inspección previa.

Preparación

- Las superficies a pintar han de estar secas y limpias de polvo, óxido, grasas, ceras, y/o partículas no adheridas.
- Si la pintura antigua está en buen estado, lijar para matizar, desengrasar y eliminar el polvo.
- Los revestimientos antiguos mal adheridos deben eliminarse completamente.
- Los puntos con otras patologías deberán solucionarse antes de ser pintados.
- Metales: **Eliminar el óxido de hierro, limpieza de la superficie hasta el grado Sa 2 ½ o St3 (norma ISO 8501)**
- Se deben eliminar las grasas, aceites y cualesquiera que sean los contaminantes, partículas y restos que puedan provocar un fallo prematuro del sistema, mediante una limpieza alcalina o a alta presión (vapor) combinando con detergentes adecuados para tales usos.

"La finalidad de estas instrucciones es informar nuestros clientes sobre las propiedades de nuestros productos. Las informaciones contenidas se basan en nuestros conocimientos actuales y el resultado de ensayos realizados con un afán constante por la objetividad en función de las condiciones de utilización, conforme con las normas o la DTU en vigor." Por la constante evolución de la técnica, nuestros clientes, antes de cualquier aplicación, deben comprobar en nuestros servicios si existe una versión actualizada de estas instrucciones.

Mayo 2026

Aplicación

Material de aplicación

- Brocha de pelo natural
- Rodillo de pelo corto o poliamida, o de esmaltar
- Pistola *airless* (Boquilla 0,28 a 0,33; presión 120-150 bar), Pistola de aire comprimido (Boquilla 1,8 a 2,0; presión 2-3 bar)

Dilución

- Dilución con THINNER 21-06 en las siguientes proporciones:
    - Brocha o Rodillo: hasta un 3 %
    - Pistola *airless*: hasta un 5 %
    - Pistola de aire comprimido: 5-10 %

Modo de aplicación y limpieza

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización y dejar reposar unos minutos antes de aplicar.
- Aplicar 2-3 capas de **ACRYLEXPRESS 56**, asegurándose que todo el soporte queda cubierto uniformemente y con un espesor de película seca recomendado por capa de **35µm**.
- Agua y detergente.

Precauciones para el uso y conservación

- Condiciones climáticas para la aplicación: El producto debe ser aplicado a una temperatura ambiental de entre 10ºC y 30ºC. Humedad relativa máxima del 80%.
- Conservar en un lugar protegido de heladas y temperaturas elevadas, en su envase original, sin abrir hasta su uso, entre 5ºC y 35ºC, al abrigo de fuentes de calor y luz solar directa.
- Aconsejamos el cumplimiento de las normas de seguridad recomendadas en la aplicación de las pinturas en la ficha de seguridad del producto.
- GESTO RESPONSABLE:

- Minimice el desperdicio de pintura estimando previamente la cantidad necesaria a partir del rendimiento teórico del producto.
- Recupere la pintura no utilizada para un uso futuro, de esta forma se minimizan el impacto ambiental del producto a lo largo de su ciclo de vida.
- Elimine el máximo producto de las herramientas usadas, antes del lavado de las mismas.
- No vierta la pintura residual por el desagüe. Si el envase contiene una fina capa de producto seco en el fondo y en las paredes del envase, debe ser tratado en un punto limpio de reciclado.
- Para desechar envases con pintura no reutilizable, añadir material absorbente a la cubeta y dejar secar.
- Entregar el envase con pintura en buen estado a las instituciones para que puedan reutilizar el producto.

Certificaciones

Certificaciones y Ensayos

- Todas nuestras plantas portuguesas están certificadas según ISO 14001 e ISO 9001.

Teniendo en cuenta las distintas condiciones de sustratos y trabajo, recomendamos realizar pruebas de aplicación previamente. Este documento dejar de estar controlado tras su impresión.

PPG Dyrup, S.A.
Rua Cidade de Goa, 26
2685-038, Sacavém (PORTUGAL)
Tel.: +34 902 11 37 09*
www.seigneurie.es

*línea telefónica gratuita